

La Belle et la Bête

LA BEAUTÉ NE RÉSIDE PAS
DANS L'APPARENCE PHYSIQUE

Vol 1
écrit et
dirigé par
Bastien
Gabriel

Le nouveau
spectacle
de
Erasmus
Theatre

LA LANGUE FRANÇAISE AVEC ERASMUS THEATRE

LA BELLE ET LA BÊTE: DALLE ORIGINI ALLA FAVOLA MUSICALE DI ERASMUS THEATRE



A NOI VENGONO
IN MENTE QUESTE
VERSIONI...
E NON SOLO!

Se diciamo “*La Belle et la Bête*”...tu a cosa pensi?

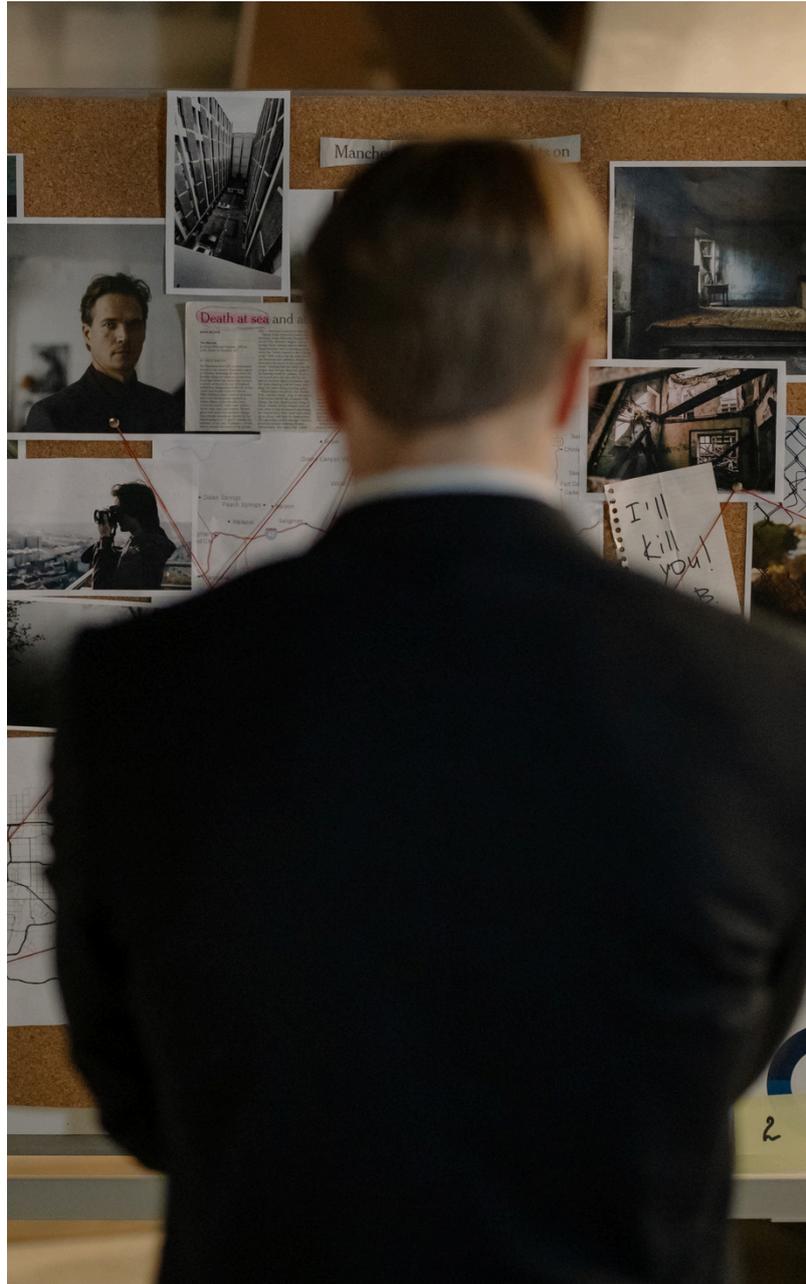
Al lungometraggio
prodotto dalla
Disney nel 1991

oppure alla famosa
fiaba europea edita da
**Gabrielle-Suzanne
Barbot de Villeneuve**
nel 1740

la cui riduzione, ancor
più popolare, fu
pubblicata nel 1756 da
**Jeanne-Marie Leprince
de Beaumont?**

Infatti, scavando tra le origini di questa favola, abbiamo scoperto che potrebbero risalire sia all'**Amore e Psiche di Apuleio**

che ad un **racconto del 1550 di Giovanni Francesco Straparola**, ispirato ad una storia vera che ha come protagonista Petrus Gonsalvus.



CON TUTTE QUESTE
FONTI DI ISPIRAZIONE...
...cosa avremmo
dovuto fare?!

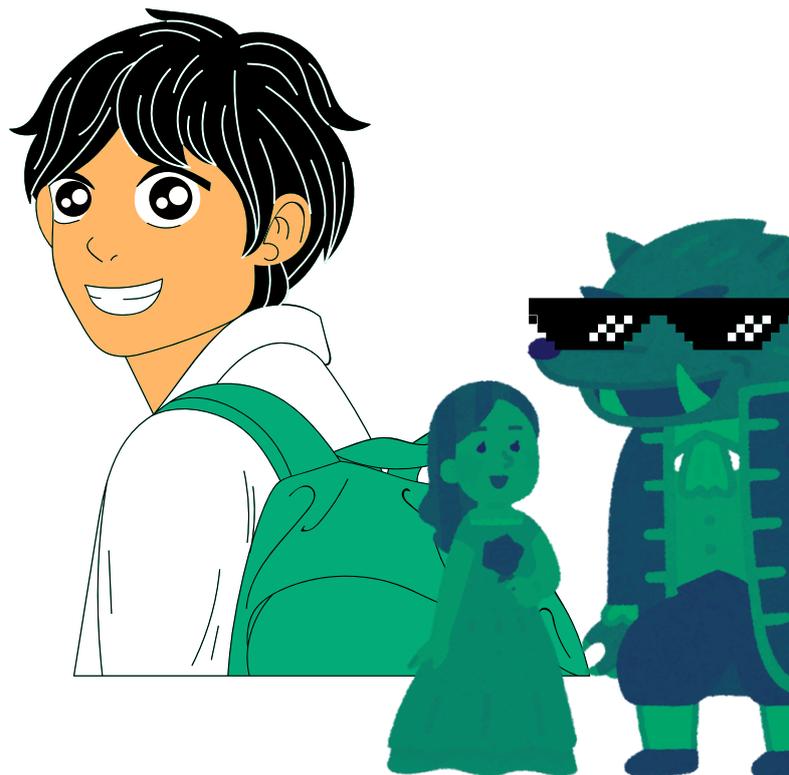




Omaggiare la versione classica o prediligere una versione più contemporanea, più vicina agli adolescenti della Gen Z e Gen Alpha?

LA RISPOSTA È STATA:

**cerchiamo (e creiamo)
un compromesso tra
una storia
ambientata
in un liceo moderno
e
la magia del
lungometraggio
disneyano,
rivisitando
alcune sue canzoni
in chiave rock.**



AMORE E NON SOLO!

ECCO LE TEMATICHE
CHE AFFRONTEREMO NELL'OPERA:

lotta interiore tra morale e sentimenti,

popolarità e assenza di veri amici,



**lotta con sé stessi,
rispetto per la privacy,**



**espressione della gelosia e impatto della stessa nei
rapporti interpersonali.**

**Ogni tematica di quest'opera ruota attorno allo stesso
perno: **il rispetto degli esseri umani**, al di là del genere,
dell'identità e dell'orientamento sessuale.**

**Vuoi ascoltare la sua presentazione? Clicca sull'icona
che vedi qui in basso!**



“Certe dinamiche nascono per la semplice paura della differenza, per il semplice fatto di ignorare anziché comprendere”, e in queste distanze da noi create si inseriscono le offese.



La società,
dice Bastien,
è competitiva
ed esasperata
dalle reti
sociali.

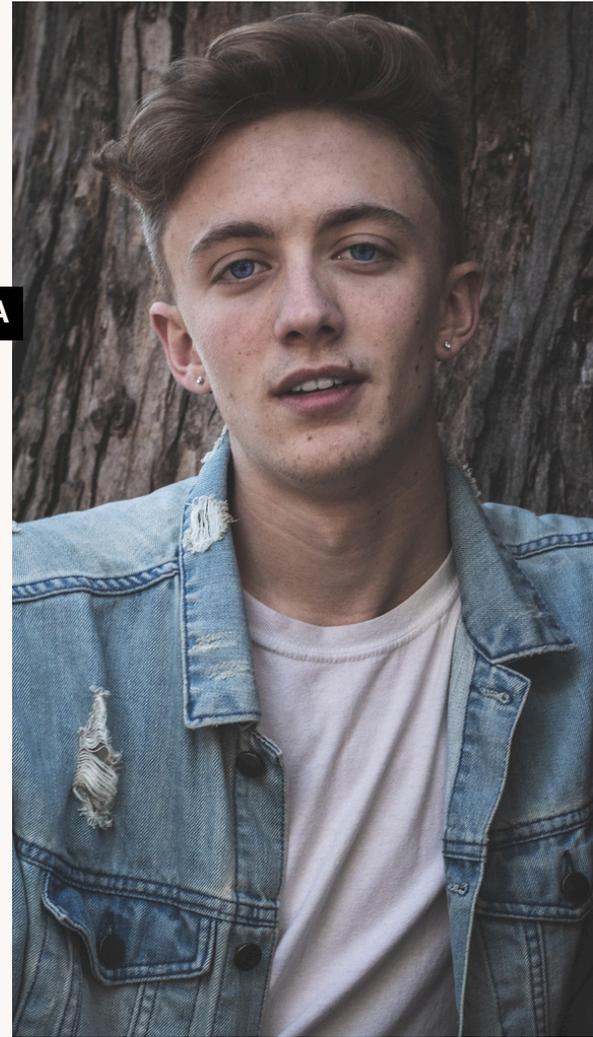
Tuttavia ogni famiglia è diversa e i pensieri possono essere decostruiti poco a poco, lasciando spazio a più umanità e tolleranza.



LES PERSONNAGES

ERASMUS THEATRE PARLA ALLA GEN Z E ALLA GEN ALPHA

Viktor è un ragazzo bello, ricco e popolare che, ad un certo punto, viene colpito da una malattia che lo sfigurerà e lo renderà vulnerabile.



Suo fratello **Louis** è innamorato, in tutta segretezza, di **Gaspard**, il personaggio manipolatore che riverserà la sua arroganza su Suzanne, la ragazza più popolare della scuola.

LES PERSONNAGES

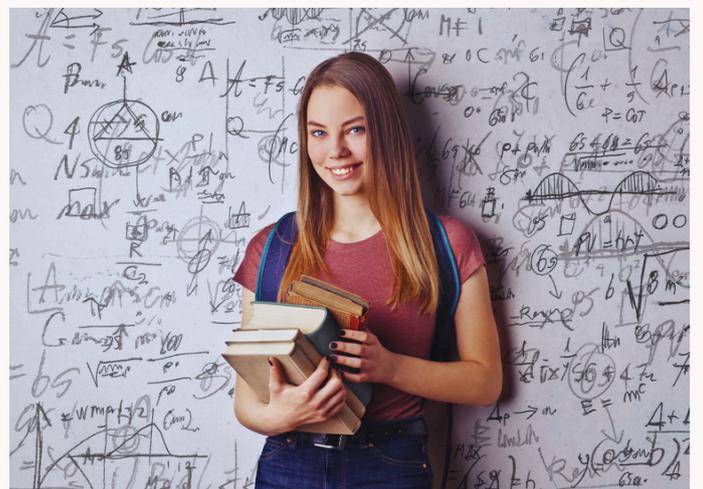
ERASMUS THEATRE PARLA ALLA GEN Z E ALLA GEN ALPHA

Intelligente e di origini modeste, **Suzanne** ha un temperamento forte, non si lascia influenzare.



In materia di moda e ragazzi, riceve sempre utili consigli dalla sua migliore amica **Gabrielle**.

Infine, c'è **LéoNora**, una ragazza nerd, studiosa, brava e bella, che sa apprezzare gli altri basandosi sul valore del loro cuore.



SAPEVI CHE...?

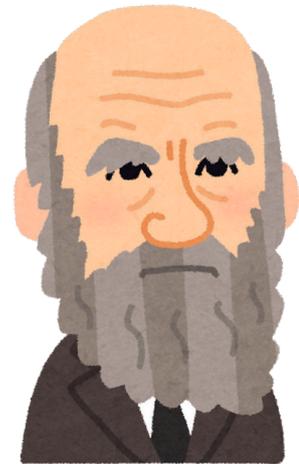


RIQUEWIHR

Se hai sognato almeno una volta di visitare un paese bello come quello de La Belle et la Bête, sappi che esiste davvero e si trova in Alsazia!

ULISSE ALDROVANDI

Fu un contemporaneo di Petrus Gonsalvus, un nobile spagnolo della corte di Enrico II di Francia che ispirò lo scrittore Giovanni Francesco Straparola in quella che sarebbe il primo racconto de La Bella e la Bestia (1550).



Scopri le principali tappe della storia di Petrus Gonsalvus nella sezione “Sapevi che...?” della [scheda di approfondimento!](#)



TI ASPETTIAMO A TEATRO!

DAL 17 FEBBRAIO
AL 09 APRILE
2025

FIRMATO

*Erasmus
Theatre*

Per saperne di più, ecco l'intera scheda
di approfondimento!

