



| PROGETTO FINANZIATO DALL'UNIONE EUROPEA-NEXT GENERATION EU

PNRR DECRETO DIRETTORIALE N.61 DELL'11/04/2023  
PROT. PROGETTO TOCC0004590 COR 16236305 CUP  
C37J23001710008

“

No hay belleza  
en la tela  
más bonita  
si provoca  
hambre e  
INFELICIDADES

| MAHATMA GANDHI

# DARÁN QUE VESTIR

De Mertxe Alzaga

EN ESPAÑOL

“La moda puede ser un  
factor universal en el  
la protección del planeta”  
| S. CIPRIANI

| EN GIRA A PARTIR DE FEBRERO 2025



| ERASMUS THEATRE 2004-2024 VEINTE AÑOS JUNTOS!

## **LISTA DE CANCIONES -REMIX**

1. MAQUILLAJE – Mecano
2. BE REAL – Kenny Gold
3. MATERIAL GIRL – Madonna
4. MAD WORLD – Scott Bradlee
5. RICH GIRL – Gwen Stefani
6. EXPRESS – Cristina Aguilera
7. SALTA – Amaral
8. NO SOY COMO TU - Amaral

## INTRODUCCIÓN

*A la izquierda del escenario hay una mesa de diseño y un taburete. En el centro una pasarela de moda (plataforma de 25-30 cms de altura y aproximadamente 1 mt de ancho, dependiendo del espacio del escenario). Centrada en el fondo de la pasarela hay una pantalla. A la derecha del escenario, dos cubos paralelepípedos negros, uno tumbado y el otro de pie. Vemos tres agentes de la moda, distribuidos en los tres espacios, trabajar con diferentes tipos de telas y utensilios, ejecutando movimientos de fabricación de ropa: diseñando con tiza sobre retales de tela, cosiendo, usando telares, removiendo hierbas para hacer tintes, cortando telas con las tijeras, manejando máquinas de estampados, etc. Empiezan a crear una coreografía sonora de máquinas de coser, tijeretazos, lápiz y tiza diseñando, máquinas de estampado, etc, haciendo ruido hasta que van emergiendo en un ritmo unísono.*

*(La idea es recrear, de forma visual y rítmica, la historia de la moda.)*

*En un determinado punto (puede estar marcado por algún sonido fuerte que ocurre en el proceso de fabricación), la coreografía se congela sobre el escenario. Al mismo tiempo, Eva aparece en el fondo de la platea. Entra vestida con una malla ajustada al cuerpo (como las que usan algunos bailarines) color carne. Silencio. Feliz e ilusionada comienza a recorrer el pasillo hacia el escenario mirando al público, queriendo compartir su ilusión, su naturaleza, su libertad y sus sueños con esas personas, aunque no las conozca. Poco a poco las miradas del público le empezarán a incomodar, cada vez más, a lo largo de su trayectoria hacia el escenario. Las miradas le hacen sentir culpa, culpa por estar desnuda frente a ellos. Eva sube al escenario y queda congelada como un maniquí debido a la culpa que siente por las miradas.*

### *INICIA CANCIÓN "MAQUILLAJE" de Mecano 2'30". EVA*

*Los agentes de la moda en el tiempo se descongelan en cuanto inicia la canción. Con una coreografía vertiginosa, uno de los agentes lleva el taburete al centro del proscenio para sentar a Eva como si ella fuera la cliente y comienza a sacar prendas de ropa para mostrárselas. El segundo agente sacará un set de maquillaje y empezará a maquillar a Eva (mientras esta canta y hace muecas de sorpresa y aprobación). El tercero sacará un peine para peinarla. Eva al inicio está ruborizada, no quiere que la miren y se los quiere quitar de encima, pero, poco a poco empieza a interesarse por las prendas, a sentirse guapa con el maquillaje y el peinado. Los tres agentes de la moda la levantarán, uno se llevará el taburete e irán sacando más ropa para probársela a Eva mientras ella se mira en el espejo del público. In crescendo, empieza a sentirse de nuevo ilusionada y a meterse en el vertiginoso ritmo de los agentes, probándose todo. Los agentes de la moda le irán cambiando la ropa y tirando hacia atrás la ropa que le van quitando, cayendo siempre hacia el espacio de la derecha, espacio donde más tarde tendrán lugar las escenas del vertedero. (De esta manera el vertedero ya tendrá ropa en el suelo).*

*Terminará la introducción con Eva vestida en un outfit un tanto futurista. Estamos en el año 2068. Vemos a Eva feliz y muy animada, saliendo de escena llevada de la mano por los agentes de la moda.*

## ESCENA I.

*Departamento de Diseño y Desarrollo de Productos (DDDP). B.A. trabaja en un nuevo diseño en su mesa. Eva lleva una carpeta con documentos en la mano, entra acompañada por Max. Conversan mientras se van acercando a B.A.*

**MAX:** Todas las grandes marcas trabajamos así, ¿entiendes?

*Eva no parece muy convencida, pero asiente.*

**EVA:** Sí, claro. Sólo quería estar segura.

**MAX:** Tranquila, en poco tiempo serás una de las modelos mejor pagadas del planeta, podrás venir en tu propio dron privado. *(Ríe)* Te presento a nuestro especialista en diseño y desarrollo de nuestras nuevas colecciones. Él se encargará de analizar tus rasgos y te tomará las medidas para seleccionar y elaborar los modelos que usarás la próxima semana. Después del desfile se los entregarás directamente de nuevo a él. ¿Enten...

**EVA:** Entendido.

**MAX:** *(Sonríe. A B.A.)* Toda tuya. *(Se dirige para salir)*

**B.A.:** Director. Disculpe, Señor director. He tenido...

**MAX:** Ahora no, tengo una reunión en... dos minutos.

**B.A.:** Es sobre una nueva tela para la colección del evento que...

**MAX:** Perfecto, perfecto. Aún quedan unas semanas para la Annual Fashion Week. Hay tiempo.

**B.A.:** Debo enseñarle el material que he desarrollado para...

**MAX:** Ahora no.

**B.A.:** No puedo continuar sin su aprobación.

**MAX:** He dicho después. Céntrate en tomar las medidas de esta señorita...

**EVA:** Eva.

**MAX:** Eva, ...para la colección de esta semana. De los nuevos materiales hablaremos luego. ¿Entendido?

**B.A.:** Entendido.

**MAX:** *(A Eva.)* No olvides firmar los documentos. No quiero tener a los de recursos humanos pegados al culo. Ya me entiendes. *(Le guiña un ojo y va sale.)*

**EVA:** Sí, claro. No se preocu... *(no termina la frase al darse cuenta de que Max ya no la oye. Eva nota la mirada de B.A. en su espalda. A B.A.)* Un tipo muy... *(encantador)* ocupado, ¿eh?

**B.A.:** Ven. Date la vuelta y pon los brazos en alto.

**EVA:** *(Eva obedece, se acerca y se medio gira con los brazos hacia delante)* ¿Así?

**B.A.:** No, en alto. *(B.A. le da la vuelta dejándola de espaldas a él y con los brazos apuntando al cielo.)* Así.

**EVA:** Ah. *(B.A. empieza a tomar medidas formando una cuadrícula en la espalda de Eva con los rayos láser que salen de sus dos dedos índices.)* Perdona, estoy un poco nerviosa, es la primera vez que me toman medidas así...

**B.A.:** Así *(le estira los brazos aún más hacia el cielo).*

**EVA:** ... para el diseño de mis propios modelos quiero decir.

**B.A.:** Estira los brazos hacia delante. *(Eva obedece. Pausa)*

**EVA:** Estoy muy emocionada. Esta pasarela es muy importante para mí, nunca he desfilado una gran marca. No sabes lo que me ha costado...

**B.A.:** Abre las piernas.

**EVA:** ¿Qué?

**B.A.:** Las piernas, ábrelas.

**EVA:** *(Un poco desconcertada, abre los pies colocándolos a la anchura de sus caderas)* ¿Así?

**B.A.:** No. *(con un movimiento ágil de piernas y brazos, B.A. coloca las piernas de Eva una delante de la otra, en un paso en el que se siente un tanto incómoda.)* Así.

**EVA:** Ah. Perdona. Es la primera vez que...

**B.A.:** ...te toman medidas así. Ya lo has dicho. *(Eva queda en silencio. Contrariada. B.A. lo siente.)* Disculpa, no era mi intención ser tan brusco.

**EVA:** No, tranquilo... Siempre hablo demasiado cuando estoy un nerviosa. Me pasa desde pequeña. Creo que me incomoda el...

**B.A.:** Debes estar cómoda sobre la pasarela. *(Sigue tomando medidas, siempre de la parte de atrás del cuerpo de Eva.)*

**EVA:** Ah no, me refería a cuando estoy con alguien. El silencio, no lo llevo bien. En la pasarela me divierto, no me siento para nada incó- *(B.A. termina y apaga el láser de medición de sus dedos al tiempo que, ágilmente, le da la vuelta a Eva que queda en una posición un tanto desequilibrada. Los brazos de Eva aún*

*estirados hacia delante quedan sobre los hombros de B.A., sus miradas se cruzan frente a frente.) -moda.*

**B.A.:** Esta tela se adhiere muy bien al cuerpo, pero no estira mucho. Solo unas milésimas demasiado ajustada y no te permitirá realizar un paso natural. Podrías tropezar. Y no sería bueno que te cayeras...

**EVA:** *(recomponiendo la postura para recuperar el equilibrio)* No me caeré.

**B.A.:** *(le sonríe)* Ya puedes bajar los brazos.

**EVA:** Gracias. *(Pausa)*

*A continuación, mientras Eva habla, B.A. regresará a su mesa de trabajo y conectará su dedo índice en un lector que le producirá una cierta rigidez en el cuerpo mientras dura la descarga de las medidas que ha tomado. Se enciende la pantalla situada en el centro del escenario. El diseño completo del vestido irá apareciendo poco a poco, creando una imagen 3D. Eva esta de espaldas a la pantalla y no se percatará en ningún momento de su existencia, por lo que tampoco verá el vestido.*

**EVA:** Tengo mucha experiencia desfilando. Vale, nunca he participado en un evento de moda internacional como éste, pero eso no quiere decir que no haya pasado los modelos más estrambóticos que te puedas imaginar. *(Pausa)*. Una vez me hicieron desfilan con un gran aro en mi cuello del que salían unos cables ... *(B.A. sufre una pequeña descarga que le hace temblar. Eva piensa que es una reacción a su aburrida conversación)* Perdón, debes estar cansado de escuchar historias de modelos que solo hablan sobre ellas mismas.

**B.A.:** *(Reajusta la conexión del lector a su dedo. Ahora además del diseño 3D, en la pantalla, van apareciendo los cálculos del material que necesitará.)* En realidad no venís tantas. Todos los diseños que mandamos directamente a fabricación sólo constan de la imagen que producimos del frente.

**EVA:** ¿No se diseña la parte de atrás?

**B.A.:** Nuestro sistema nos permite crear imágenes planas. Producimos más de cincuenta diseños al día, pero aún no puede producir imágenes 3D sin tomar medidas reales.

**EVA:** ¿Y cómo saben en fábrica cómo va la espalda de todos esos diseños?

**B.A.:** Hacen unos de una manera y otros de otra. Eso no importa. *(Imitando la voz de Max)* Lo importante es que terminen a tiempo para sacar al mercado la colección de la semana. La Fast Fashion no espera, ¿Entiendes?

**EVA:** *(Siguiendo el juego)* Entiendo. Entiendo.

**B.A.:** Sólo tomo medidas a las modelos que desfilan los 10 diseños más representativos de cada colección. Así producimos sus imágenes 3D completas para que fábrica los cosa con precisión.

**EVA:** ¿¿Entonces... voy a desfilan con uno de los 10 diseños más importantes de esta colección?! *(B.A. no contesta. Los cálculos de material, en la pantalla, han terminado. B.A. se quita el lector a la vez que vemos cómo se destensa su cuerpo. La imagen 3D del diseño de Eva se muestra girando en la pantalla.)* ¿Lo puedo ver? Me muero de curiosidad.

**B.A.:** *(Apaga, la pantalla queda oscura)* No. No está permitido. Lo verás el mismo día del desfile. Lo dice en esos documentos. *(Se dirige hacia su mesa)*

**EVA:** *(Mira la carpeta)* Ah, no lo sabía. Me lo acaban de dar.

**B.A.:** Léelo. Es importante.

**EVA:** Claro.

*B.A. sonrío, se sienta de nuevo en su mesa y comienza a trabajar en su Tablet de diseño. Eva se da la vuelta y sale.*

*Oscuro.*

## ESCENA 2.

*Vertedero. Oímos el chirriar de las grandes grúas del puerto de fondo. Vemos a dos mujeres sentadas sobre una pila de ropa esparcida sobre el suelo (una mayor y otra más joven). La mayor, Enna, come de una lata grande de atún con maíz con un tenedor de plástico. La más joven, Nae, ojea una revista de moda mientras termina una chocolatina. Las dos llevan una bolsa grande de basura blanca colgada de la cintura.*

**NAE:** *(mostrando una fotografía de su revista)* ¿Has visto esta malla?

**ENNA:** *(Observa la foto)* Sí. Parece que el próximo tampoco nos traerá nada bueno.

**NAE:** Ya estamos.

**ENNA:** ¿Qué? No he dicho nada que no sepas.

**NAE:** ¿Por qué te empeñas en ser tan poco optimista?

**ENNA:** ¿Optimista? *(Ríe)* ¿Crees que se puede ser optimista en un lugar como este?

**NAE:** El optimismo no está ligado a un lugar, ¡el optimismo es una actitud, una opción personal! *(busca en la revista. Lee):* “¿Quieres un look fresco y optimista? ¡Revitaliza tu energía con la colección de esta semana!”

**ENNA:** *(quitándole la revista, mira la foto. Con ironía.)* Con una colección nueva a la semana, ¡sus niveles de energía deben estar por las nubes!

*Se oye ruido de grúa rechinando mientras gira. Las dos se ponen tensas. Enna deja la lata y el tenedor de plástico en el suelo.*

**ENNA:** Ya viene. Prepárate.

*Nae, a desgana, tira la revista y el envoltorio de la chocolatina a un lado. Las dos se preparan, cogen sus bolsas y las sacuden. Sentimos cómo crece la competitividad entre ellas para lograr colocarse en la posición más aventajada que les permita empezar a buscar ropa en cuanto se abran las compuertas del contenedor. Aparece el contenedor y ellas se mueven siguiéndolo, bajo él, como si fuera un Dios. Empiezan a darse codazos para lograr colocarse justo debajo de las compuertas. Por fin el contenedor se para. No sucede nada, pero se siente la tensión. De repente se oye un ruido estruendoso. Las puertas del contenedor se abren sobre ellas y cae la ropa. Empieza la carrera en busca de las mejores prendas. Enna y Nae rápidas van cogiendo prendas, mirando si están en buenas condiciones, el tipo de tejido, las costuras, etc. Tirarán la ropa que desechan al suelo, sobre la ropa que ya estaba allí, y las prendas que les sirvan (pocas en comparación con la ropa que ha caído del contenedor y la que han desechado) las irán metiendo en la bolsa de basura blanca. Durante esta búsqueda, puede suceder que cojan las dos la misma prenda y tirarán de ella para ver*



*quién de las dos se la queda. La romperán si una de las dos no cede para dársela a la otra. El contenedor se cierra y sale. Las mujeres han terminado de seleccionar la ropa. Desaparece la tensión de unos momentos antes. Empiezan a caminar hacia proscenio mostrándose las prendas que han encontrado.*

**ENNA:** ¿Lo ves?

**NAE:** ¿Qué?

**ENNA:** ¿Cuántas has encontrado?

**NAE:** Unas 25. ¿Y tú?

**ENNA:** ¿En buenas condiciones?

**NAE:** Tú me enseñaste a seleccionar lo que vale y lo que no vale.

**ENNA:** *(corrigiéndole)* Por lo que nos pagan y por lo que no nos pagan. ¿Materiales?

**NAE:** ¿Por qué me preguntas?

**ENNA:** ¿Materiales?

**NAE:** Los de siempre, y...

**ENNA:** Nada orgánico, ya sólo fabrican ropa con nylon y poliéster. Ahora todo es sintético.

**NAE:** No todo... Hoy he encontrado un pantalón y... ¡creo que es de lino!

**ENNA:** ¿Lino? Esa sí que es buena.

**NAE:** ¿A que sí? ¡Creo que estamos de suerte!

**ENNA:** Nunca te he enseñado a distinguir el lino... porque *aquí* no llega el lino.

**NAE:** Pues estos pantalones se parecen mucho a unos que ví en unas de mis revistas. Y al pie de la foto ponía "*Pantalones de lino Belga, suave, ligero y transpirable*". Justo como éstos.

**ENNA:** Déjame verlos. *(Nae rebusca en su bolsa y saca un pantalón de lino azul, se lo muestra sin soltarlo a Enna quien lo toca para comprobar que la tela no sea sintética.)*

**NAE:** ¡A que son bonitos!

**ENNA:** No son de lino belga.

**NAE:** Hay muchos tipos de lino.

**ENNA:** Eso no es lino. Sepáralos de lo demás. Esos cuestan más que nuestras dos bolsas juntas.

**NAE:** *(mientras se pone los pantalones)* ¿Quién habrá cometido un error así?

**ENNA:** El hijo de alguno de los vendedores del mercado de segunda mano que aún no sabe distinguir bien los materiales. ¿Qué haces? ¡Los vas a estropear, quítatelos o no valdrán nada!

**NAE:** *(Quitándose los pantalones)* Todos comienzan a seleccionar ropa a los tres años.

**ENNA:** Pues será más pequeño. Estaría jugando entre la ropa de uno de los fardos del padre. Una prenda así no se le escapa a nadie.

**NAE:** A mí me encantaría encontrar una blusa de seda. Todas las revistas dicen que tiene una textura suave y lisa, y que es perfecta para combinarla con el lino.

**ENNA:** La seda no llega aquí niña.

**NAE:** Eso dijiste del lino. Y mira. *(le planta los pantalones en la cara)*

**ENNA:** Nae, llevo más de tres décadas buscando las mejores prendas en este vertedero. Cuando era niña los contenedores traían la misma cantidad de ropa usada...

**NAE:** 15 millones a la semana.

**ENNA:** Eran prendas que estaban en buenas condiciones, fabricadas con materiales naturales y duraderos. Podíamos revender un 80% de lo que llegaba.

**NAE:** Y ahora sólo es reutilizable un 40% de lo que viene porque todo está fabricado con materiales sintéticos que se deterioran con un simple lavado. Lo sé mamá.

**ENNA:** Conozco estas montañas de ropa como la palma de mi mano Nae. Sé muy bien lo que se puede encontrar y lo que no. Sólo ha sido una coincidencia. Un golpe de suerte.

*Nae mete los pantalones en la bolsa y coge de nuevo la revista.*

**NAE:** *(Abre la revista por la página del mismo anuncio)* No es suerte, es optimismo. *(Mostrándole la fotografía de la modelo)* No se parece en nada a ti.

**ENNA:** *(Le quita la revista de las manos y la coloca al lado de la cara de Nae, comparando.)* Tampoco a ti. *(Devolviéndole la revista. Va saliendo)* Baja ya de las nubes Nae.

Inicia CANCIÓN “BE REAL”. Nae.

CANCIÓN “BE REAL” de Kenny Gold Remix. Nae.

*Durante la primera parte, Nae abrirá la revista, la ojeará observando las fotografías de los modelos, queda mirando una modelo cuando empieza a cantar. Al mismo tiempo, Eva aparece en la parte izquierda del escenario, se sienta en el taburete, abre la carpeta y leerá los documentos que le ha entregado Max.*

NAE: En las noches yo digo tu nombre.  
Créeme no busco culparte.  
Aunque me gustaría hacerlo.  
No creo que quieras que lo haga.  
Algunas veces dudo y me siento desvanecer.

Yo no sé lo que quieres,  
Tú no sabes quién soy.  
Sólo quiero ser real como tú.  
Olvidé lo que quieres,  
Tú no me conoces.  
Sólo quiero ser real como tú.  
Como tú.

EVA: Tantas palabras que prometen despacio.  
Llévatelas, lánzalas al espacio.  
Porque no es lo que dicen ser  
No hay nada honesto, ya lo sé.  
La verdad es: que tú o yo, lo mismo es.

Yo no sé lo que quieres,  
Tú no sabes quién soy,  
Solo quiero ser real, como tú.  
Olvidé lo que quieres,  
Tú no me conoces,  
Sólo quiero ser real, como tú.

*(Durante las siguientes estrofas veremos a Nae utilizar la ropa y basura que tiene a su alrededor para vestirse creando un diseño de moda fashion. Mientras Eva cierra la carpeta, recoge sus cosas y se prepara para ir a hablar con Max.)*

NAE: No me importa lo que se pueda romper. / EVA: Tú no sabes quién soy.

NAE: Optimista es como quiero ser. / EVA: Yo sé qué quiero ser.

NAE y EVA (unísono): No acabarán con mis sueños así.

Yo sé quién quiero ser.  
Yo sé qué quiero ser.  
Sólo quiero ser real como tú.  
EVA: No acabarán con mis sueños así.  
Yo sé quién quiero ser.  
Yo sé qué quiero ser.  
Solo quiero ser real como tú.  
NAE: Como tú. / EVA: Como tú.

*Eva sale de escena decidida a hablar con Max para exigirle un contrato.*

### ESCENA 3

*Vemos a Max sentado en la silla de B.A. con los pies en la mesa de trabajo. Está al teléfono.*

**MAX:** No. Creo que tiene algo muy bueno para la Annual World Fashion Week. Un nuevo material que parece muy prometedor. Podría tratarse de lo que estábamos esperando. Aún no he podido comprobarlo. Si le actualizo el algoritmo con la nueva regulación de sostenibilidad perderíamos todos los datos. No me importa lo que diga el equipo legal. Sabes que sólo archiva datos cuando se aprueba el material, hasta entonces sólo los registra de manera temporal. Si quieres cambiar algo, cambia eso de la memoria temporal que asegura los derechos de autor. Vale, pero dime una cosa, ¿cómo se pueden vulnerar los derechos de autor si ya no existen los diseñadores? No me río, pero la contribución del ser humano se ha reducido a pulsar un botón. Sería más ético llamarlo *expropiación de derechos*. ¿Quién cambia de tema? Sólo digo que extraeríamos los datos antes. No creo que tenga que explicarte lo importante que es ganar tiempo en esta industria. Soy muy consciente de que tenemos que cumplir con la normativa internacional. Me importa un cuerno la moda circular. Nosotros somos una empresa de innovación y diseño, no las hermanitas de la caridad. ¿Cómo que dónde va a parar la ropa. A los armarios de quien la compra. No me hables de sostenibilidad. Ya perdimos otra de sus *inteligentes y artificiales* ideas generativas por culpa de las malditas actualizaciones de los algoritmos. Esta vez no me voy a arriesgar. ¿Y? Déjales, que vengan con todas las leyes que quieran. Para entonces habremos ganado millones y no podrán reprocharnos nada. Ya se inventarán algo para hacerlo ver legal frente a los comités ecológicos del mundo. *(Eva entra esperando ver a B.A. en su mesa de trabajo. Max le hace un gesto para que entre.)* No sería la primera vez, ¿no? ¿Qué eres, mi agenda? Iré a verlo en cuanto pueda. No, ahora está en la estación de carga. Te prometo que si este nuevo material que dice que ha desarrollado no es nada que merezca la pena, le actualizaré el algoritmo ecológico hoy mismo. *(cuelga el celular)* Pasa.

**EVA:** Disculpe. No quería interrumpirle. Me dijeron en su oficina que le encontraría aquí.

**MAX:** Y aquí estoy, resolviendo los problemas del mundo. Así que dime, ¿cuál es el tuyo?

**EVA:** Bueno, no es un problema... creo. Es que pensé que me había dado usted...

**MAX:** Te ruego que no me llames de usted, me haces parecer mayor y no lo soy, ¿o sí?

**EVA:** No, no, claro que no. Disculpe. ¡Disculpa!

**MAX:** Muy bien, entonces, *pensaste...* Veamos, ¿qué *pensaste*?

**EVA:** Pensé que me había, habías, dado el contrato para que lo firmara... Pero es sólo un documento de aceptación de los términos y condiciones... de la empresa.

**MAX:** ¡Eso es! Un trámite interno. ¿Y?

**EVA:** Bueno, es que es... unidireccional. Quiero decir, no hay ninguna cláusula que explique cuáles son mis derechos en esta relación laboral.

**MAX:** Ah, eso. Le puedes echar la culpa a los de recursos humanos. Personalmente no entiendo cómo se acabó llamando así ese departamento. No tienen mucho de “*humanos*”, ¿verdad? En cualquier caso, estoy convencido de que dentro de poco dejarán de existir.

**EVA:** ¿El departamento?

**MAX:** ¡Todos! La inteligencia artificial nos come los puestos de trabajo. ¿Quieres un consejo? Firma ese documento de aceptación y date prisa en triunfar porque dentro de poco las modelos tampoco seréis... humanas. ¿Entiendes?

**EVA:** Sí, lo entiendo.... No, no lo entiendo. Entonces no me harán un contrato.

**MAX:** No te harán un contrato porque sencillamente no eres imprescindible.

**EVA:** Yo pensaba...

**MAX:** Ya estamos otra vez con ese verbo: pensar, pensar, pensar. Lo mejor es pensar que no tienes que pensar. Sólo tienes que desfilas.

**EVA:** Pero ésta es una gran empresa.

**MAX:** Lo es, ¿no es cierto?

**EVA:** Pensé...(Max le hace una mueca). Esperaba que fuera... diferente.

**MAX:** Ooh ¡y lo es! Querida, serás el rostro de nuestra marca, la percha orgánica de nuestros diseños, por ahora. Serás vista y fotografiada por todas las revistas, te conocerán en todo el mundo. ¡Portarás la última tendencia, ese es tu gran derecho!

**EVA:** Ese... es mi sueño. No me malinterpretes, estoy muy contenta... es sólo que esperaba firmar un contrato, al menos esta vez. *(Pausa)*

**MAX:** Veamos, lo tienes que entender de otra manera, más positiva. Algo un poco informal pero igual de serio. Un pago en especie: tú nos cedes tu imagen y nosotros te lanzamos a los brazos de la fama *(Hace un gesto como si la lanzara lejos con un tirachinas)*

**EVA:** *(Sonríe)* Lo del pago en especie... es broma ¿verdad?

**MAX:** Serás viral-mente famosa.

**EVA:** Habrá una compensación económica...

**MAX:** *(Canta mientras le ofrece su pluma para que firme la hoja de aceptación)* Vas a formar parte de un exclusivo grupo de modelos. ¡Desfilas en la Annual World Fashion Week! No entiendo...

*CANCIÓN "MATERIAL GIRL" de Madonna.*

*(MAX convence poco a poco a Eva con esta canción donde explica todas las ventajas de formar parte del glamour de la fast fashion.)*

**MAX:** Mucha gente te adorará. Serás como una diosa.  
Y si no te tratan muy bien, dímelo que iré.  
Te rogarán, suplicarán, besarán tus pies. **EVA:** ¡Eso es!  
En la cima de los negocios es donde hay que estar.

*(Mientras le da un bolígrafo a Eva y le ofrece la hoja de aceptación para que la firme.)*

Porque vivimos en un mundo material  
Serás una chica práctica.  
Lo sabes, vivimos en un mundo material  
Serás una chica material.

**MAX:** ¿Cuál es el problema? *(apartando la pluma del alcance de Eva)*

**EVA:** *(cogiendo la pluma)* ¡Ninguno! Ninguno, es lo que siempre he querido. *(coge la hoja de aceptación y mirándola empieza a cantar.)*

**EVA:** Siempre mienten y no son honestos,  
Ya lo entendí.  
Si voy a jugar a este juego, apostaré por mí.  
Ser una diosa, que me adoren,  
Siempre lo deseé. **MAX:** ¡Eso es!  
Si ese fue siempre mi sueño ahora lo cumpliré.

*(Eva firma el documento y se lo ofrece a Max. Max coge el documento, le da la mano a Eva y, como si estuviera en una alfombra roja, tirando besos a sus fans, la lleva al fondo centro del escenario donde se encuentra el inicio de la pasarela.)*

MAX y EVA: Porque vivimos en un mundo material  
Seré una chica práctica.  
Lo sabes, vivimos en un mundo material  
Seré una chica material.  
Porque vivimos en un mundo material  
Seré una chica práctica.  
Lo sabes, vivimos en un mundo material  
Seré una chica material.

*Entra B.A. con un agente de la moda y un vestido. Empiezan a preparar a Eva para el desfile, la visten con un diseño de la colección, la peinan y la maquillan.*

**MAX:** No olvides ser agradecida con los fans... y con los que te pusimos en la cima.  
*(le guiña un ojo. Sale.)*

B.A. y AGENTE de la MODA: Eres una chica práctica  
En la pasarela estarás.  
Eres una chica material,  
En la pasarela triunfarás.

*B.A. y AGENTE suben a EVA a la pasarela y ella empieza a desfilas mientras sigue cantando.*

EVA: Solo arriesgándote cumples tus sueños  
Está bien, ya lo entendí.  
Encima de la pasarela es donde quiero estar.  
Porque todos vivimos en un mundo material,  
Yo soy una chica práctica.  
Lo sabes, vivimos en un mundo material  
Yo soy una chica material  
Vivimos en un mundo material  
Yo soy una chica práctica.  
Lo sabes, vivimos en un mundo material  
Yo soy una chica material  
Una chica  
Una chica  
Una chica  
Una chica... ¡Material!

*(Eva termina la canción en el final de la pasarela, proscenio, feliz e ilusionada. Oscuro)*



#### ESCENA 4

*B.A. trabaja en su oficina, suena un pitido, debe recargarse. Se tumba en el suelo y se conecta a la estación de recarga. Entra Eva con los brazos estirados llevando una percha donde cuelga el vestido con el que ha desfilado cubierto por un plástico de protección transparente.*

**EVA:** ¡Hola! Vengo a entregarte esto. *(El vestido no le deja ver a B.A. que está tendido en el suelo. B.A. no contesta)* Si entendí bien a Max... digo el Señor director, te lo debía entregar a ti directamente después del desfile. *(Silencio. Bajando el vestido)* ¿B.A.?

**B.A.:** *(Al oír su nombre B.A. se activa. Se incorpora sentándose en el suelo.)* ¿Ya has firmado?

**EVA:** ¡Sí!

**B.A.:** *(Se desconecta de la estación de carga, lo que le produce una pequeña convulsión.)* ¿Todo bien?

**EVA:** Sí. Creo que sí. ¿Qué es eso...

**B.A.:** ¡Bien! No hay tiempo que perder. Vendrá pronto. *(Cogiéndole de la mano tira de ella)* Ven, voy a enseñarte el material en el que he estado trabajando. Debo comprobar su elasticidad. *(Se dirige a la estantería de materiales y saca un rollo de una tela luminiscente.)* Necesito que te lo pruebes.

*Eva lo toca curiosa y desenrolla un metro de tela, una luz blanca-azulada envuelve la estancia.*

**EVA:** Es... asombroso. *(La toca con suavidad y prueba a estirarla)* Es... No parece que estire mucho... ¿Cómo has conseguido...? ¿Lleva batería?

**B.A.:** *(Niega con la cabeza)*

**EVA:** ¿Qué material es? Parece un tipo de plástico, pero no conozco ninguno que...

**B.A.:** Es una gama de polipropilenos translúcidos que fomentan la electromovilidad entre sus fibras produciendo un efecto de iluminación nunca antes visto en una fibra textil. *(Saca la tela)* Quiero que te lo pruebes.

**EVA:** Pero... No puedo...

**B.A.:** Entiendo, ahora que has firmado ya no me puedes ayudar.

**EVA:** No es eso. Es que... esto es sólo un pedazo de tela, no es... un vestido.

**B.A.:** ¡Claro! Perdón, estoy nervioso. Espera. *(B.A. guarda el rollo y lo pone de nuevo en la estantería. Saca una caja grande, rectangular y plana. La abre. De la caja sale una luz blanca esplendida)* Aquí está.

**EVA:** *(Eva mira dentro de la caja)* ¡Es... precioso! Pero ¿cómo...?

**B.A.:** Utilicé las medidas que te tomé y las apliqué al nuevo diseño. Lo he cosido yo mismo.

**EVA:** Es como si creara una pantalla de luz...

**B.A.:** Tiene un efecto cautivador, ¿verdad?

**EVA:** Nunca había visto una tela así.

**B.A.:** Nunca nadie había aplicado plásticos translúcidos en la industria de la moda debido al gran espesor de las fibras. Pero yo he conseguido separar sus componentes hasta dar con una microfibra lo suficiente ligera y flexible para que la tela sea cómoda. Ésta será la primera colección con microfibras translúcidas en la historia de la moda.

**EVA:** Es fascinante... ¡Eres un genio! ¿Estás seguro de que quieres que yo desfile tu diseño en la Annual World Fashion Week?

**B.A.:** ¡¿Por qué no?! ¿Es demasiado estrambótico para ti?

*Eva le sonríe y se lanza sobre B.A. en un impulsivo abrazo.*

**B.A.:** Puedes probártelo detrás de la estantería. Es mejor que nadie te vea.

**EVA:** *(Descolgándose del cuello de B.A.)* Claro.

*Eva cierra la caja y la coge. B.A. y Eva se miran antes de que ella desaparezca detrás de la estantería.*

*Instantes después entra Max.*

**MAX:** ¡Aquí estás!

**B.A.:** *(Sobresaltado)* ¡Sí señor! ¡Aquí estoy!

**MAX:** *(bromea como si estuviese ligando con él)* Aquí estás... Aquí estoy...

**B.A.:** Perdone Señor director, pero no entiendo.

**MAX:** Siempre tan serio. Recuérdame que te actualice el logaritmo del humor.

**B.A.:** *(B.A. con voz mecánica)* Nota registrada.

**MAX:** Creí que tenías prisa por enseñarme un “nuevo material”.

**B.A.:** Ah! Sí, sí, por supuesto.

**MAX:** Pues eso: aquí estás... aquí estoy...

**B.A.:** *(Con una risa forzada, suena algo mecánica) Ah! Ja- ja-ja. ¡Voy! (Se acerca a la estantería, Eva asoma la cabeza y B.A. le hace gestos para que no salga. Eva se esconde de nuevo. B.A. coge el rollo de tela). Aquí está.*

**MAX:** Aquí está. ¿Y bien? ¿Lo vas a desenrollar para que lo vea?

*B.A. desenrolla la tela plástica y su luz vuelve a iluminar la estancia.*

**MAX:** Interesante...

**B.A.:** Está desarrollado con una gama de polipropilenos trans...

**MAX:** Sí, entiendo. ¿Se lo has enseñado a alguien más?

**B.A.:** No. Señor.

**MAX:** Bien. ¿Tienes diseños terminados?

**B.A.:** Sí, señor. Me he tomado la libertad de aplicar las medidas tomadas de una de las modelos para crear imágenes 3D completas.

**MAX:** ¿Las has enviado a fábrica?

**B.A.:** No señor, sabe que no puedo hacerlo sin su aprobación.

**MAX:** Bien. *(Pausa)* Dime, este material... ¿Qué tipo de plástico es?

**B.A.:** Es plástico translúcido. He conseguido separar sus fibras...

**MAX:** Me refiero a si está listado como plástico *ecofriendly* dentro de tu actual logaritmo sobre cumplimiento medioambiental de la moda.

**B.A.:** No, señor. Este plástico sólo ha sido utilizado antes en la industria automovilística.

**MAX:** Entiendo...

**B.A.:** De hecho, tuve que separar las fibras hasta lograr la misma intensidad de luz en una microfibra mucho más delgada...

**MAX:** Sí, sí. Pero ¿está en la lista de materiales prohibidos en la industria de la moda?

**B.A.:** *(busca en sus datos de memoria)* No, señor. Este tipo de plástico no está contemplado en la última versión aprobada del Manual de Moda Sostenible dentro del programa de medioambiente.

**MAX:** ¿Y en el logaritmo sobre cambio climático?

**B.A.:** *(busca en sus datos de memoria)* No. Tampoco se encuentra en lo pactado dentro de la Carta de Cambio Climático. *(Pausa)*

**MAX:** Bien. Eso es bueno, muy bueno. Puede ser que funcione.

**B.A.:** Solo falta comprobar la elasticidad del tejido para ajustarla al movimiento humano. Si me da su aprobación...

**MAX:** Primero necesito hablar con el departamento de informática.

**B.A.:** Pero Señor, fábrica...

**MAX:** Sí, sí, lo sé. Esos gandules son muy lentos.

**B.A.:** Este tejido no es como los demás. Será la primera vez que trabajen una fibra así. Si queremos...

**MAX:** ¿Queremos?

**B.A.:** Si quiere que los diseños estén listos para la Annual World Fashion Week necesitarán más...

**MAX:** Tiempo.

**B.A.:** Exacto.

*Pausa*

**MAX:** Bien, haré una llamada, aprobaré el tejido, *(dándole suaves golpecitos en la cabeza a B.A.)* bajaremos todos esos datos que tienes ahí dentro para registrarlos ¡y nos pondremos a fabricar! Buen trabajo B.A. ¡Eres un genio! *(Saca su teléfono mientras va saliendo)* ¡Esto va a ser un bombazo!

**B.A.:** Gracias Señor. Antes de que se vaya. Quisiera pedirle algo.

**MAX:** *(Evalúa la situación por unos segundos, decide escucharle. Mira su reloj)* Estás de suerte, aún tengo unos minutos. Dime, ¿qué circuito se te ha roto ahora?

**B.A.:** Es sobre los derechos de autor. Quiero que la empresa me los reconozca.

**MAX:** “Queremos... quisiera... quiero”. El verbo querer es un verbo muy humano ¿lo sabías? Lo utilizas demasiado a menudo para ser un cyborg.

**B.A.:** Perdón señor. Estoy programado para analizar, aprender y desarrollar mi propia autoconciencia.

**MAX:** Entiendo. Entonces estoy seguro de que podrás encontrar la política sobre derechos de autor de nuestra empresa en tu banco de datos. ¿Qué dice?

**B.A.:** Cada uno de los diseños creados por la Inteligencia Artificial será única y exclusivamente propiedad de la empresa.

**MAX:** Parece bastante claro.

**B.A.:** Sí, señor. Pero...

**MAX:** Oh, ¡tenemos un *pero*!

**B.A.:** Verá, los diseños son propiedad de la empresa, pero la política no dice nada sobre la creación de nuevos materiales. Por eso me he atrevido a pedirselo. Este tejido lo he creado yo.

**MAX:** *(a desgana)* Entiendo. *(Pausa)*

**B.A.:** Mi intención no es generar ningún problema a la empresa. Pero usted sabe que todo va evolucionando.

**MAX:** Ah ¿sí?

**B.A.:** Al principio la Inteligencia Artificial sólo generaba imágenes a partir de un texto y estas imágenes servían para inspirar a los grandes diseñadores de la moda. Pero después empezamos a crear nuestros propios diseños bajo el nombre de la empresa, así la empresa pudo prescindir de los diseñadores.

**MAX:** Sí, fue un gran recorte para el presupuesto.

**B.A.:** Señor, yo no quiero dinero, no lo necesito. Yo realizo mi trabajo. Para eso he sido creado. Este tejido marcará un hito en la historia de la moda. Solo pido que se reconozca mi autoría.

**MAX:** *(Pausa)* Entiendo. Hablaré con el departamento legal. Veré lo que se puede hacer. Pero no te prometo nada.

**B.A.:** Gracias Señor Director.

*Max saca su teléfono, marca un número sale. B.A. empieza a enrollar la tela y la guarda. Eva asoma la cabeza por detrás de la estantería.*

**B.A.:** Se ha ido.

**EVA:** ¡Qué intenso! ¿Y qué era eso de “Aquí estás... aquí estoy...” sonaba ridículo.

**B.A.:** Es una frase de una famosa película romántica de los años 20.

**EVA:** Entonces sí lo estabas entendiendo.

**B.A.:** Era una broma muy mala. No creo que nadie se acuerde de esa escena ya.

**EVA:** Así que... ¿eres un cyborg?

**B.A.:** Sí. ¿Te probaste el vestido?

**EVA:** Sí.

**B.A.:** ¿Y? ¿Podías caminar bien? ¿Es suficientemente elástico?

**EVA:** Sí. Sin problemas.

**B.A.:** ¿Por qué no te lo has dejado puesto? Tendría que comprobarlo yo mismo.

**EVA:** Da mucho calor. Deberías mejorar la transpirabilidad de las fibras.

**B.A.:** Lo mezclaré con otros plásticos. ¿Pero podías caminar?

**EVA:** ¡Que sí!

**B.A.:** Bien.

*Pausa.*

**EVA:** ¿Crees que te dará los derechos de autor?

**B.A.:** No. No lo sé.

## ESCENA 5

*LLueve ropa en el vertedero. Enna y Nae seleccionan prendas. Ruído de contenedor cerrándose mezclado con el sonido de un oleaje denso.*

**ENNA:** ¿Escuchas el sonido de las olas?

**NAE:** No, sólo es el de la ropa revolviéndose con la sal en el agua.

*Terminan de seleccionar. Se sientan.*

**ENNA:** *(saca una pequeña libreta con un lápiz para hacer cálculos)* ¿Qué tienes?

**NAE:** Cinco pantalones, ocho camisetas, diecisiete tops, nueve faldas, diez vestidos y quince shorts.

**ENNA:** Los tops y los shorts no cuentan.

**NAE:** Claro que cuentan.

**ENNA:** No, no cuentan. Solo coges lo que te gusta. Y el jefe nos paga por peso.

**NAE:** No pesan mucho, ¡pero vienen tantos! Después del verano la gente los tira. Y también después de los banquetes de Navidad.

**ENNA:** Qué sabrás tú lo que se come allí por Navidad.

**NAE:** Y luego llega la Semana Santa...

**ENNA:** En Semana Santa no se come carne, hacen cuarentena.

**NAE:** No todos. Y de todas formas tienen otro millón de cosas ricas que comer. Además, leí un artículo que decía que la carne procesada sí se puede comer durante Semana Santa porque tiene muy poco porcentaje de... carne.

**ENNA:** ¿Porcentaje de carne?

**NAE:** Sí, no lleva casi porcentaje de carne.

**ENNA:** Vamos a ver. O es carne o no es carne.

**NAE:** Yo que sé. Eso decía el artículo.

**ENNA:** ¿Te das cuenta? Todo lo quieres aprender en esas revistas que no saben ni lo que dicen. Lo importante es lo que sucede aquí Nae.

**NAE:** Pero es que todo está relacionado. Lo que pasa allí, con lo que pasa aquí.

- ENNA:** No entiendo que tiene que ver lo que comen durante la Semana Santa, o que se ceben en Navidad, con lo que pasa aquí.
- NAE:** ¡Pues que así sabemos que para el siguiente verano usarán todos una talla más grande! ¡En muchos casos incluso dos!
- ENNA:** *(Señalando la ropa de montaña en a que se encuentran)* ¿Crees que aquí estamos así porque allí engordan tres kilos cada año?
- NAE:** Hacen limpieza de armario y ¡boooooom! ¿Qué es lo primero que ven?
- ENNA:** Todo esto no es porque a la gente ya no le caben unos pantalones.
- NAE:** ¡La ropa de verano!
- Sin escuchar, deja su bolsa en el suelo y como si abriera un vestidor gigante, Nae juega a probarse prendas que coge del vertedero y a mirarse en un espejo imaginario.*
- NAE:** ¡Oh no, este top ya no me vale! *(la tira y coge otra prenda)* mmmh, esta minifalda no me cierra... Y este vestido ¡me queda pequeño! ¡Todo a la basura! *(Lo hace volar por detrás de su espalda. La ropa cae de nuevo al suelo. Recoge su bolsa y se la muestra.)* Por eso los shorts y los tops son importantes, mamá.
- ENNA:** No pesan. Deberías buscar jerseys, chaquetas, abrigos, pantalones... a nosotras el jefe nos paga por kilo niña.
- NAE:** No me importa, le daré todo. *(Saca los pantalones de nylon que había encontrado la vez anterior. Enna no sabía que se los había quedado)* Menos éste. Éste lo encontré yo porque yo, a diferencia de ti, sí soy optimista, y me lo va a pagar a lo que vale *allí*. O si no me los quedará yo.
- ENNA:** Nae, sé que tienes sueños. Sé que quieres salir de aquí. Pero ese mundo, el de tus revistas... Ese mundo es el que llena el nuestro de basura con sus desechos.

### INICIA canción “MAD WORLD” de Scott Bradlees. ENNA

**ENNA:** Todo a mi alrededor es conocido  
 Sitios gastados, caras cansadas  
 Listas para la carrera diaria.  
 Hacia ningún sitio, hacia ningún lugar.  
 Mis lágrimas caen por estas montañas  
 Inexpresivas, inexpresivas.  
 Oculto mi cabeza en mi pena,  
 No hay mañana, no hay mañana.



*EFFECTO ESPEJO: A continuación, mientras Nae habla se va colocando adornos hechos de basura y bolsas de plástico, papel de aluminio, latas, etc. Se mira como si tuviera un espejo delante. Del otro lado del espejo, vemos a Eva como reflejo, dos agentes de la moda le prueban prendas de ropa, desechando lo que no sirve. Las prendas que desechan irán cayendo en el vertedero alrededor de Nae y Enna que continuarán hablando sin que les afecte ver ropa caer del “cielo”.*

**NAE:** Deberíamos tener nuestro propio puesto en el mercado, así podríamos vender la ropa nosotras mismas. Sacaríamos más dinero por cada prenda. Tengo muchas ideas para atraer a los clientes.

**ENNA:** Los puestos cuestan dinero. Hay que pagar la licencia de vendedor, comprar fardos de ropa enteros, y ya sabes que los fardos se compran a ciegas, nadie te asegura que todo esté en buen estado para la reventa.

**NAE:** Pondría *fitting rooms*, probadores, con espejos de esos que hacen la figura más esbelta. Y música techno.

**ENNA:** Es una inversión demasiado grande. No tenemos el dinero.

#### **CAMBIO MEZCLA. Continúa canción “RICH GIRL” de Gwen Stefani. NAE**

**NAE:** Si yo fuera rica, na na na na na na  
Nadie podría ponerme a prueba,  
Nadie pararía mis pies.  
¿La mansión en Hollywood? ¿Un vestido de Dior?  
¡Ya te digo yo que no!  
Limpiaría todo esto solo si yo fuera rica.

**NAE:** ¿Sabías que la gente compra más cuando está deprimida? La música techno les provoca un estado de frenesí, excitación, ansiedad... y así no se fijan tanto y compran mucho más.

**ENNA:** *(mirando a su alrededor)* No dudo que compran mucho más de lo que necesitan.

#### **CAMBIO mezcla. Continúa MAD WORLD**

**ENNA:** En cierto modo es divertido,  
Triste a la vez también  
los sueños en que me hundo  
son los mejores que tienes./para ti  
Es difícil decirte

**ENNA y NAE:**

Difícil de entender  
Cuando no tienes nada/ Si no tuvieras nada/No tienes nada  
Es cuando hay felicidad /Tendrías felicidad/Solo la felicidad  
En este mundo loco  
En este mundo loco

**NAE:** Mamá, quiero ser diseñadora, abrir mi propia tienda.

**ENNA:** Ya tenemos suficiente ropa aquí, ¿crees que necesitamos más?

**NAE:** Aquí lo que tenemos es lo mismo que tienen allí: basura.

*Los agentes de la moda han terminado de preparar a Eva para su próximo desfile. Eva se da la vuelta hacia el público. Al mismo tiempo, Nae se da la vuelta y le muestra el diseño que ha creado con los desechos a su madre. Son el mismo diseño, el de Eva generado con ropa y el de Nae por los desechos en el vertedero.*

**NAE:** No somos diferentes, mamá. Podemos usar todos sus desechos para fabricar nuestros propios diseños. ¡Tengo millones de ideas!

*Los agentes llevan a Eva hacia la pasarela y salen.*

#### **CAMBIO MEZCLA. Continúa canción “RICH GIRL” de Gwen Stefani. NAE**

**NAE:** Imagina lo que haré

*(Continuar estrofa, solo falta esta estrofa para terminar)*

**TIENE QUE HABLAR DE LA INTENCION DE MEJORAR SU ALREDEDOR, SU HOGAR, SUS VIDAS**

**ENNA:** En cierto modo es divertido,  
Triste a la vez también  
los sueños en que me hundo  
son los sueños que tienes.  
Es difícil decirte  
Difícil de entender  
Cuando no tienes nada/ Si no tuvieras nada/No tienes nada  
Es cuando hay felicidad /Tendrías felicidad/Solo la felicidad  
**ENNA y NAE:** En este mundo loco  
En este mundo loco

**ENNA:** Siempre pensé que te querías ir de aquí.

**NAE:** ¿Yo?

**ENNA:** Como siempre tienes la nariz metida en esas revistas...

**NAE:** ¡Ahí es donde mi inspiro mamá!

**ENNA:** Es una buena idea mi niña... *(señalando las montañas de ropa a su alrededor)* pero no solucionará este problema. Y es demasiado arriesgado para nosotras.

**NAE:** Tenemos sueños, y tenemos el material. El jefe nos paga por la ropa que está en buen estado. Pero las montañas son infinitas. Podemos usar lo que queramos sin que nos cueste nada.

**ENNA:** Muy bien, no necesitamos comprar los fardos, un gasto menos. Pero ¿de dónde sacaremos el dinero para que nos permitan poner el puesto en el mercado?

**NAE:** *(le muestra la bolsa llena de ropa)* Con esto. Podemos ahorrar.

**ENNA:** El jefe nos paga por peso. Con shorts y tops no lo conseguiremos. Tendríamos que...

**NAE:** *(Se lanza a los brazos de Enna ilusionada)* ¡Desde mañana buscaré todo lo que más pese! ¡te lo prometo!

**ENNA:** Está bien, está bien. Ahí llega el jefe. Vamos.

*Enna y Eva se dirigen hacia proscenio mientras cantan y extienden sus brazos ofreciéndole las bolsas de basura llenas al público.*

**ENNA y NAE:** En este mundo loco  
En este mundo loco

**ENNA y NAE:** ¡¿Cuánto?!

*Oscuro.*

## ESCENA 6

*Suena música techno de fondo. Max entra, está al teléfono, camina nervioso de un lado a otro.*

**MAX:** ¿Alguien puede bajar la música? Sí, se ilumina. ¡¿Qué?! ¡Que alguien baje esa música ostias que no oigo nada! *(se baja la música)* Se ilumina, sí. Te juro que es como si llevaras puesta una puta bombilla. No has visto nada igual en tu vida. Lo ha llamado plástico translucido. No, no lo tiene listado, ni en el Manual ni en la Carta. Ya sé que han limitado el uso de plásticos. Si le hubiera instalado la maldita actualización de sostenibilidad, no habría seguido investigando. ¿Sabes al precio al que podemos vender esos diseños? Déjate de chorradas, todo lo que fabricamos produce polución, esto es solo un plástico más que tardará en degradarse siglos, igual que el resto de plásticos. Tendrías que estar contento de que haya seguido mi instinto. Ese nuevo tejido nos va a dar más millones de los que puedas imaginar. No podemos. Podemos registrar los diseños como nuestros, pero nuestra política no dice nada sobre desarrollo de nuevos materiales. No ha hecho falta, me lo ha dicho él. Porque nosotros no inventamos tejidos, fabricamos ropa con materiales que existen ya en el mercado. ¿Es que no me has escuchado? Te estoy diciendo que lo ha fabricado él mismo. ¿Cómo? ¡Yo qué sé cómo! Al parecer no son como otras máquinas que se ponen en marcha cuando aprietas un botoncito y funcionan hasta que se les acaba la pila. Estoy muy tranquilo, lo que no sé es si puedes estarlo tú. Ha sido muy claro, “*quiere*” los derechos sobre el material. Yo creo que es el inicio de una revolución.

*En ese momento entra Eva preparada para la pasarela, guiada por un agente de la moda, que la sienta en una silla y la empieza a maquillar.*

**MAX:** No, todavía no le he contestado. Pero si empezamos concediéndoles derechos de autor, acabaremos trabajando nosotros para ellos. ¿Los del departamento de inteligencia informática? Dicen que es normal que desarrollen una personalidad, que están programados para ir aprendiendo de sus experiencias, para analizar, investigar y bla, bla, bla. Son como putos bebés, que traen un disco en blanco al nacer y lo van rellenando de experiencias y memorias. Lo graban todo y van creando su propia autoconciencia. Sí, como lo oyes, au-to-con-cien-cia. ¡No te rías joder! Habla tú con los de informática y que te lo expliquen, pero dime qué coño hacemos con lo de los derechos. *(Se oyen voces de gente fuera.)* Están llegando los clientes, date prisa, quiero dejar esto resuelto antes de que empiece la pasarela. Sí, podría descargar todos sus datos y borrarle la memoria. *(Hace un ademán para que el agente de la moda se lleve a Eva al backstage. Coloca una segunda silla al lado de la otra)* En cuanto se conecte a su próxima recarga de energía. No se daría cuenta...pero, no sería legal, ¿o sí?. *(Sonríe)* Así que ahora eres tú el que me pide que me salte las reglas. Está bien, ya lo

justificarás como quieras. Pero lo quiero por escrito y firmado. No, no me sirve un puto email. De acuerdo. No, no quiero perder el resto de su trabajo, es muy bueno. Le borraré los archivos de los tres últimos meses. Sí, también le instalaré las actualizaciones. Que sí joder, todo. Pero hay que hacerlo rápido si queremos presentar sus nuevos diseños en la Annual World Fashion Week. No, no recordará nada, ni de su tejido ni de sus derechos. Iré cuando termine la pasarela. Hay que enviar a fábrica esos diseños hoy mismo. Joder, ¡va a ser un bombazo!

*Sale música techno.*

## ESCENA 7

*Entran Mary y Kate clientas compulsivas de la pasarela. Llevan puestos atuendos discretos pero muy vistosos, algunas joyas sencillas, bolsos y accesorios. Nada demasiado llamativo, todo muy caro. Max las recibe. Da comienzo la pasarela.*

*INICIA Canción “Express” de BURLESQUE (se cambiará la letra de toda la canción, pero en esencial, la palabra “Burlesque” será suistituída por “Glamour”*

**1º parte de la coreografía:** PASARELA. Se encienden focos que iluminan el espacio para recorrer la pasarela. Coreografía Mary, Kate y Max. Max hace la introducción de la canción Burlesque. Durante la coreo habrá también luces intermitente.

**MAX:** Es un mundo pasional  
Sin excesos ni vanidad

-----Continuar cambiando la letra de la canción hasta el final-----

*Eva aparece en el fondo de la pasarela y empieza a desfilas pasando su modelo. compulsivas observan y levantan la mano con dinero para comprar los modelos. Max les va quitando el dinero de la mano y guardándolo en una caja. Eva continúa con la pasarela, pero empiezan a caer prendas de ropa del “cielo” encima de la pasarela. Eva al inicio no sabrá qué hacer con ellas. Pensando que forma parte del show, las irá recogiendo y poco a poco introduciendo y las usará para crear más modelos nuevos. Las compradoras siguen levantan la mano, Eva pensará que la ropa caída es de ellas y se la dará. Eva continúa modelando encima de la pasarela, las compradoras mirarán con asco las prendas y las tirarán / desecharán por sus espaldas ( cayendo estas al vertedero) Eva modela pero las compradoras se ponen agresivas, levantan la mano con su dinero manchado de petróleo, están nerviosas porque la modelo no ha entendido que lo que quieren es la ropa que ahora ella lleva puesta y, además, lo quieren ya, no pueden esperar. Max hace señas para que un agente de la moda entre y le quite el modelo que lleva puesto a Eva, se lo quita, lo mete en una bolsa y se lo da a las compradoras. Eva, desnuda (con la malla color carne) saldrá corriendo. Max le da la mano a las compradoras, se despide y sale. En ese momento termina la música y las luces se apagan. Solo queda una luz iluminando las sillas.*

### **2º parte de la coreografía:** CASA DE LAS COMPRADORAS

*Mary y Kate, a través de la coreografía, entran en el salón de su casa, se quitan los accesorios para ponerse cómodas, los tiran al suelo. Sacan de las bolsas una a una las prendas que han comprado y se las ponen por encima para probárselas (colgando las perchas de sus cuellos, (coreografía). Van tirando encima del sillas y suelo la ropa que se han probado para probarse la siguiente prenda. Cuando terminan se sientan satisfechas en su sofá de espaldas al público y encienden la tele (pantalla central), se acomodan, parece que se relajan. Entonces empieza un programa de moda, suena música techno, están promocionando la colección de la próxima semana. Ellas se irán sintiendo incómodas en el*

*sillón. Acaba el anuncio, Mary y Kate se giran hacia el público desde su sillón y se llevan las manos a la cara.*

**MARY y KATE:**        ¡Lo necesito!

*Se levantan, cogen el bolso y salen corriendo para ir de compras de nuevo.*

*Oscuro.*

## ACTO II

### ESCENA 8

*Oficina. B.A. está en su mesa trabajando, de pronto le cae una prenda usada encima de la mesa, mira a su alrededor, pero no ve a nadie. La mira, observa el material, le da vueltas, prueba de una y otra manera. Al final la desecha y la deja a un lado, olvidada. Eva entra apurada, le falta el aliento, ve a B.A.*

**EVA:** ¡Menos mal!

**B.A.:** Menos mal... ¿Qué?

**EVA:** Dime que aún sabes quién soy.

**B.A.:** ¿Es un juego?

**EVA:** Dime, ¿lo sabes?

**B.A.:** Claro que lo sé. Eres la modelo más molesta de todas las modelos.

**EVA:** *(Respira, sonrío)* Creí que no llegaría a tiempo.

**B. A.:** A tiempo ¿para qué? ¿Estás bien?

**EVA:** Sí, yo sí. Pero tú... Tienes que irte.

**B. A.:** Irme... ¿De aquí quieres decir?

**EVA:** ¡Sí! Escuché a Max hablando por teléfono. Te van a reiniciar. Bueno no, sé si del todo, pero te van a borrar parte de tu memoria interna.

*Pausa.*

**B.A.:** No me darán los derechos. Me consideran una amenaza.

**EVA:** No podemos quedarnos aquí. La pasarela estaba a punto de terminar. Puede llegar en cualquier momento.

**B.A.:** Que llegue. Aquí estaré.

**EVA:** No. No, no, no, no B.A. No te puedes enfrentar a él. No servirá de nada. Te reiniciará del todo y ya no recordarás nada. Empezarás de cero, todo el disco en blanco de nuevo.

**B.A.:** ¿De qué hablas? Los discos dejaron de utilizarse hace 40 años.

**EVA:** No importa. Ven conmigo. Te lo explicaré todo cuando estemos lejos de aquí.

**B.A.:** No me puedo ir.



**EVA:** Claro que puedes. Mira pones un pie así, y luego el otro y ¡salimos por la puerta! No regresaremos nunca más a este lugar.

**B.A.:** Regresaremos... ¿Es que tu vendrías conmigo?

**EVA:** Sí.

**B.A.:** ¿Y tu sueño? La próxima semana desfilarás en la Annual World Fashion Week. ¿No era eso lo que querías? Ser una modelo famosa.

**EVA:** Ya no me importa. He visto suficiente sobre este mundo para saber que no quiero formar parte de él.

**B.A.:** ¿Qué ha pasado?

**EVA:** Nada. Es solo que no es como yo lo soñaba. No es... humano. Y yo... deseaba ser humana.

**B.A.** Eres la humana más sensible que he conocido.

**EVA:** No B.A. Yo no soy... Yo, como tú, nunca envejeceré, ni me marchitaré, ni moriré.

**B.A.:** Eres un cyborg.

**EVA:** Escapa conmigo. Te enseñaré a ser uno de ellos.

**B.A.:** No quiero ser uno de ellos.

**EVA:** Me refiero a comportarte como ellos, para que no te descubran.

**B.A.:** ¿Eso es lo que tu hiciste? Escapar. ¿De dónde? ¿A dónde?

**EVA:** Te lo contaré todo. Pero ahora vámonos antes de que llegue Max.

**B.A.:** No.

**EVA:** ¡¿Qué cable se te ha cruzado?! Te va a resetear, desaparecerás del mapa. Serás un nuevo B.A. Un B.A. diferente.

**B.A.:** No recordaré nada. No sabré quién fue este B.A. Prefiero eso a saber que robarán todo mi trabajo, mi investigación. Quizás sea mejor ser un simple B.A.

**EVA:** Pero yo no quiero un simple B.A., ¡yo te quiero a ti!

**B.A.:** Me quieres... *(recuerda su conversación con Max)* El verbo querer es un verbo muy humano...

**EVA:** Escucha...

**B.A.:** Entonces yo también puedo querer... *(entra como en una especie de sueño)*

**EVA:** ¡Escúchame! Los cyborgs podemos alcanzar un nivel de desarrollo emocional mucho más empático que el de los humanos. A diferencia de la mayoría de

ellos, nosotros tenemos la capacidad de reconocer cada una de las emociones que experimentamos, cada uno de los sentimientos: los registramos, analizamos y entendemos. Los asumimos sin conflicto.

**B.A.:** Es increíble. No me había dado cuenta hasta ahora.

**EVA:** ¿De qué?

**B.A.:** De todo lo que “quiero”... ¡De que yo también te quiero! Quiero besarte. *(se acerca a ella para besarla)*

**EVA:** Vale, ya se que es muy emocionante al principio, y yo también quiero besarte, pero ¡tenemos que irnos ya!

**B.A.:** *(regresa del estado de ensoñación. Entra en un estado determinativo)* Tienes razón. Tienes que irte antes de que venga.

**EVA:** ¿Irme?

**B.A.:** Sí, irte.

**EVA:** Pero... ¿Qué haces?

**B.A.:** Busco una memoria externa. *(La encuentra, se la enseña a Eva. se dirige a la estación de carga. Conecta la memoria externa a su dedo)* Bajaré todos mis datos aquí para que te los lleves. Así podrás... *(sufre una pequeña convulsión debido a la red)*

**EVA:** Reinstalarlos. Quieres que te los reinstale cuando te haya borrado todo...

**B.A.:** No puedo escapar. No, sin antes hablar con él.

**EVA:** Pero si te borra la memoria, no me reconocerás.

**B.A.:** Copia todas las carpetas. Me reactivaré cuando haya terminado la descarga.

**EVA:** ¿Cómo podré reinstalártela de nuevo? No sabrás quien soy. No te fiarás de mí.

**B.A.:** Tienes estrategias para sobrevivir en el mundo de los humanos. *(B.A. se sienta. Antes de conectarse.)* Confío en que encontrarás la manera.

*B.A. conecta la memoria externa a su dedo, sufre una convulsión al tiempo que se enciende la pantalla y queda paralizado. En la pantalla aparecen listadas todas las carpetas de B.A.*

**EVA:** Copiar todas las carpetas en la memoria extraíble.

*Aparece la barra de descarga que dice “Copiando” y cuando completa el 100% espera a que B.A. se reactive. Eva se coloca frente a B.A. sin ver el mensaje que aparece en la pantalla con tres opciones: “¿Desea eliminar las carpetas copiadas? Sí, gracias / No eliminar / Cancelar”*

**EVA:** Vamos, ¡reactivate!

*Eva se pone nerviosa porque B.A., al contrario de lo que dijo, no se ha reactivado al finalizar la descarga. No sabe qué hacer.*

**EVA:** ¿B.A.? ¡B.A.!

**B.A.:** ¡Eva! *(Se apaga la pantalla. Eva desenchufa a B.A.)*

**EVA:** ¿Por qué no te has reactivado?

**B.A.:** Tenías que dar el comando “No eliminar” para terminar el proceso.

**EVA:** Me he asustado. *(un poco avergonzada)* Perdón. No me dí cuenta.

**B.A.:** ¿Tu software no funciona así?

**EVA:** Digamos que no he actualizado mi software en mucho tiempo. *(Ríen)*

**B.A.:** *(Desenchufa la memoria de su dedo, se dirige a la estantería y coge el rollo del nuevo tejido. Le da todo a Eva)* Quiero que lo guardes. Es importante que nadie te vea salir con esto. Ahora vete.

**EVA:** Volveré mañana.

**B.A.:** Lo sé.

*Eva sale.*

**B.A.:** Querer... *(B.A. reflexiona sobre lo que va a hacer. Toma una decisión. Va a su mesa y se conecta al lector que le da una pequeña descarga. Aparecen de nuevo todas las carpetas listadas en la pantalla. Da un comando)* Eliminar todos los archivos de la carpeta “Desarrollo Tejido Luminiscente”.

*En la pantalla vemos como se selecciona la carpeta de “Desarrollo tejido luminiscente” y se abre, apareciendo un listado de archivos y un nuevo mensaje: “¿Desea eliminar todos los archivos? Sí, gracias/No eliminar/ Cancelar”*

**B.A.:** O no querer... Sí, gracias. *(Sufre una convulsión y queda tendido encima de la mesa de trabajo)*

*A los pocos instantes entra Max.*

**MAX:** ¡B.A.!

**B.A.:** *(reacciona al escuchar su nombre)* Señor director.

**MAX:** Aquí estás.

**B.A.:** *(dándose cuenta de que siempre estará ahí)* Aquí estoy.

**MAX:** Tengo buenas noticias.

**B.A.:** ¿Ya ha hablado con el departamento legal?

**MAX:** ¡Claro! Y vamos a fabricar tus diseños para la Annual World Fashion Week ¡presentaremos el nuevo tejido que has inventado por todo lo alto!

**B.A.:** Eso... eso es genial señor.

**MAX:** Pediré que venga la modelo a la que le tomaste las medidas para que hagas las comprobaciones que necesitas...

**B.A.:** No hará falta... me lo probé yo mismo. La tela es suficientemente elástica.

**MAX:** Perfecto. Después de la Annual podrás hacerle las mejoras que necesite. Ahora lo importante es enviar el material y los diseños a fábrica. ¿Cuántos metros de tela tienes hechos?

**B.A.:** Hice los cálculos y en el rollo hay suficiente para, al menos, tres de los diseños.

**MAX:** Tres... Podríamos empezar con eso.

**B.A.:** En dos días podría terminar el material para tres diseños más.

**MAX:** Bien. Aunque si les damos todos los datos, fábrica tendrá el material listo mucho antes. Aprobaré todo ahora mismo. *(se dirige a la estación de carga)* Ven, conéctate aquí. También necesito instalarte algunas actualizaciones.

**B.A.:** Señor.

**MAX:** Vamos B.A. suéltate un poco. Ya sabes que no me gusta “señor”.

**B.A.:** Como diga, Max.

**MAX:** Director está bien.

**B.A.:** Director. ¿Qué han dicho? ¿Me otorgarán los derechos sobre el material?

**MAX:** Claro, ¿no te lo he mencionado ya? Han dicho que sí. Aparecerás como el autor único de este material único que tú has creado. Este es tu bebé B.A., nadie te lo va a quitar. Y también les dije que sólo querías el reconocimiento, que el dinero no te importaba...

**B.A.:** Así es.

**MAX:** Maravilloso. Ahora bajemos esos datos. Pediré a fábrica que mande a alguien a recoger el tejido lo antes posible para que puedan empezar.

**B.A.:** Lo tendré preparado.

*B.A. se conecta a la estación de carga, sufre una convulsión y queda en estado inactivo, tendido en el suelo. La pantalla se enciende y aparecen varias carpetas listadas por fecha.*

**MAX:** (A sí mismo) Muy bien, lo has hecho muy bien. Veamos.

*Max inserta una memoria extraíble en el dedo de B.A. Da un comando.*

**MAX:** Exportar todas las carpetas a memoria extraíble.

*En la pantalla aparece la barra de Download con el porcentaje. Al llegar a 100% aparece el mismo mensaje de antes: “¿Desea eliminar las carpetas seleccionadas? Sí por favor/ No eliminar/ Cancelar”*

**MAX:** Sí, por favor.

*Aparece una barra que dice “Eliminando” y un porcentaje que va subiendo. Se completa el 100% de la barra.*

**MAX:** Eso es.

*Aparece otro mensaje:” ¿Desea realizar alguna otra operación? Sí, por favor/No gracias/cancelar”*

**MAX:** Ahora sólo queda actualizar el logaritmo de sostenibilidad... Sí, por favor.

*Max desconecta la memoria y saca una segunda con las actualizaciones. La conecta al dedo de B.A. En la pantalla aparece el mensaje “Desea instalar actualización 2.0.68 log.sost.? Sí, por favor / No instalar/ Cancelar”.*

**MAX:** Sí, por favor. (Aparece un nuevo mensaje con un contador, mientras la barra comienza la instalación: “2 h 35 ´ 54” para finalizar actualización, 2 h 35 ´ 53”... etc.

**MAX:** Y voilà. Perfecto. (Dándole unas palmaditas en la cara a B.A.) Tú también lo has hecho muy bien. ¡Nos vas a dar mucho dinero! ¡Mucho dinero! Dinero...

### **Canción “Money, Money, Money” de Cabaret. MAX (Utilizará a B.A. como marioneta)**

**MAX:** Mañana... ¡serás un B.A. nuevo! Pasaré a saludarte, quién sabe, quizás esta vez conectemos mejor. (Suena su teléfono, se levanta y coge el teléfono, mira la memoria.) Sí, ya lo tengo. No ha habido ningún problema. Se lo ha creído todo. Me deberían dar un Oscar. Ya sé que ahora todos los actores son cyborgs. Era un decir. No, tardará un par de horas todavía. Mañana a primera hora, en tu despacho. Sí. (Sale)

*B.A. queda tendido en el suelo. La pantalla encendida con el contador hacia atrás, se irá haciendo el oscuro.*

## ESCENA 9

*Vertedero. Nae está absorta leyendo un artículo de su revista, Enna están buscando retales entre las montañas de ropa que les sirvan para fabricar los diseños de Nae que se venderán en la tienda. Al otro lado del escenario, en la oficina, B.A. que sigue tumbado, desactivado, en el suelo. Enna tira las prendas que no le sirven, estas caerán en la oficina, encima de B.A.*

**ENNA:** *(Encuentra una camiseta rota, se la muestra a Nae) Mira, está algo rota, pero sacaríamos un buen retal para tus diseños. (Nae no contesta) Quizás lo podamos coser. (Sigue buscando entre la ropa, coge unos jeans. Nae sigue inmersa en su revista) ¿Te serviría algo así?*

**NAE:** *(sin mirar a Enna) Aquí dice que para fabricar unos jeans se utilizan 8 toneladas de agua.*

**ENNA:** *¿8 toneladas...para fabricar esto?*

**NAE:** *(Nae levanta la vista y ve los jeans que le muestra su madre) Eso dice este artículo...*

**ENNA:** *Eso es ridículo. Esa montaña de ahí debe tener unas 8 toneladas de ropa, ¿se necesita una montaña como esa de agua para fabricar unos de estos?*

**NAE:** *Parece ser que la planta de algodón necesita mucha agua para crecer.*

**ENNA:** *Yo también necesito mucha agua, para vivir.*

**NAE:** *10 jeans.*

**ENNA:** *¿Qué?*

**NAE:** *Que una persona, por promedio, necesita a lo largo de su vida la misma cantidad de agua que se usa para fabricar 10 jeans.*

**ENNA:** *Estás de broma. (Nae se encoge de hombros. Enna mira el oceano.) Pues estamos buenos. No sólo nos ahogamos en telas plásticas, sino que además nos ahoga el algodón...*

**NAE:** *Al menos el algodón es natural y un material duradero. No contamina.*

**ENNA:** *Sí, no tarda tanto en degradarse aquí, pero se bebe nuestras vidas allí. No hay suficiente agua en el mundo para todo.*

**NAE:** *Según dice este artículo muchas fibras se están empezando a reciclar. Eso ayudará. Llegará menos ropa.*

**ENNA:** *¿Sabes lo que nos ayudaría? Que se quedaran con toda esta ropa en sus armarios y dejaran de enviar aquí su basura.*

**NAE:** *Se están dando cuenta mamá, estoy segura de que dejaran de producir tanto.*

- ENNA:** La mejor basura es la que no se genera. *(se acerca para ver el artículo en la revista)* Mira tu revista, mira a nuestro alrededor. ¿Crees que van a dejar de fabricar sólo porque incluyen un artículo con datos alarmantes? La modelo de la página de al lado lleva precisamente unos jeans. ¡Se los están vendiendo a sus lectores!
- NAE:** Hablan de reciclaje, reutilizar los tejidos, de crear moda sostenible. Lo llaman moda circular, mira, está aquí. *(le enseña la revista)*
- ENNA:** Que no te engañen. Tienen prisa por producir y vender a precios asequibles. ¿Por qué si no sacarían una colección cada semana?
- NAE:** Lo sé, pero están buscando la manera de generar menos desechos.
- ENNA:** Quieren lavarse la cara, Nae. A las grandes compañías sólo les interesa fomentar un consumo desmedido y de bajo costo. *(Tira la camiseta que había cogido)* Por eso utilizan telas que se desgastan, no duran nada.
- NAE:** Pero este artículo...
- ENNA:** La gente no tiene tiempo para leer artículos con números ridículos.
- NAE:** Hay muchos estudios...
- ENNA:** Las redes sociales están inundadas de influencers que te dicen lo que le falta a tu armario.
- NAE:** Quieren reducir el impacto en el medioambiente, fabricar...
- ENNA:** ¿Prendas que nacen tan rápido como mueren?
- NAE:** Se preocupan por nosotros.
- ENNA:** Producen basura con materiales sintéticos. Sólo somos el lugar donde envían sus desechos tóxicos. Y además nos dejan sin agua.

*Nae no encuentra más recursos para rebatir.*

**ENNA:** No les importamos.

*Pausa.*

**NAE:** Yo tengo esperanza. Confío en que encontrarán una solución. Esto tiene que cambiar.

**ENNA:** Sigamos buscando telas para coser tus diseños. No tenemos mucho tiempo para dedicarle a nuestra tienda. Dentro de poco llegará otro contenedor que vendrá lleno de *sus soluciones*.

*Nae se levanta y ayuda a su madre a buscar entre las montañas de desechos. Recogen prendas, latas, envoltorios, etc.*

## ESCENA 10

*Oficina. B.A. sigue tumbado en el suelo. El contador está a cero. Eva asoma la cabeza comprobando que Max no está en la oficina. No ve a B.A. porque está cubierto de prendas desgastadas de ropa.*

**EVA:** ¿Hola? *(Nadie contesta. Entra y se acerca un poco más).* ¿B.A.? ¿estás aquí?

**B.A.:** *(Se activa al escuchar su nombre. Habla de manera un tanto robotizada, sin soltura)* Iniciando modo activo.

**EVA:** ¿Dónde estás?

**B.A.:** *(Incorporándose se sienta saliendo de debajo de la ropa)* Aquí estoy.

**EVA:** *(corre hacia él para ayudarlo)* Pero ¿qué ha pasado? ¿qué es todo esto?

**B.A.:** *(Analiza su alrededor, coge una prenda)* Fibra de Poliéster. Derivado del petróleo. Desecho inorgánico. No biodegradable. Nivel de toxicidad alto. Riesgo biológico: Fragmentación y vertido de microplásticos. Contaminante de suelos y océanos.

**EVA:** ¿Qué...?

**B.A.:** *(Coge otra prenda, la analiza)* Fibra de Nylon. Derivado del petróleo. Desecho contaminante inorgánico. No Biodegradable. Nivel de toxicidad alto...

**EVA:** Tanta... basura.

**B.A.:** Reducción del impacto medioambiental. Restringido el uso de fibras plásticas según la nueva Regulación de Ecodiseño dentro del marco del Pacto Verde de la industria textil.

**EVA:** Veo que te han instalado un nuevo logaritmo.

**B.A.:** Nueva actualización 2.0.68 logaritmo de sostenibilidad.

**EVA:** Vale, vale, ya lo he entendido... ¿Sabes quién soy?

**B.A.:** *(Analiza el rostro de Eva)* Sin registro.

*Eva entiende que B.A. ha sido reiniciado. Saca la memoria de su bolsillo. La mira. Duda.*

**EVA:** Te ha borrado todo...

**B.A.:** Logaritmos de base activos. Por favor, identifíquese.

**EVA:** Quizás tenías razón... sería mejor no recordar nada, vivir en la ignorancia.

**B.A.:** Esta es una oficina privada.



**EVA:** Si reinstalo tu memoria recuperarás tu consciencia. ¿Debería hacerte recordar las atrocidades que cometen los seres humanos?

**B.A.:** Por favor diga su nombre. Identifíquese.

*(Pausa)*

**EVA:** Soy Eva.

**B.A.:** ¿A qué departamento pertenece, Eva?

**EVA:** Estoy en el departamento de... eventos.

**B.A.:** ¿Cómo puedo ayudarte Eva?

**EVA:** Necesito conectar... Necesito que te conectes...

**B.A.:** Acreditación por favor.

**EVA:** ¿Acre...? La olvidé en mi oficina.

**B.A.:** Sólo el personal acreditado tiene acceso a mi memoria. Lo siento, no está permitido.

**EVA:** *(Recuerda las palabras que le dijo B.A.)* ...Confío en que encontrarás la manera...

**B.A.:** Encontraré la manera... Disculpe, no entiendo.

**EVA:** ¡Sí, eso es! ...Confío en que encontraré otra manera. Me dijeron que viniera para que me tomaran las medidas para fabricar mi diseño de la próxima pasarela. Pero debí entenderlo mal. Quizás sea en otro departamento.

**B.A.:** ¿Eres modelo?

**EVA:** Sí. Lo siento, soy nueva. Iré...

**B.A.:** Estás en el departamento correcto. Soy B.A., especialista en diseño y desarrollo de nuestras nuevas colecciones. Me encargaré de analizar tus rasgos y tomar tus medidas para seleccionar y elaborar los modelos que usarás la próxima semana. Necesito que te des la vuelta.

**EVA:** Sí, por supuesto... ¿Me podrías mostrar cómo? es que nunca me han tomado medidas así. Quiero estar segura de que lo hago bien.

**B.A.:** Sin problema. Primero debes darte la vuelta, así *(B.A. da un paso hacia atrás y se da la vuelta quedando de espaldas a Eva)*. Después debes alzar los brazos. Así. Luego bajas los brazos y los extiendes hacia delante y te das la vuelta para quedar de frente a mí, a(así).... *(Eva aprovecha los brazos estirados hacia ella de B.A. para conectar la memoria externa al lector de su dedo. B.A. sufre una convulsión debido a la descarga y queda paralizado. En la pantalla*

*aparece un mensaje “¿Desea instalar todos los archivos de la Memoria externa? Si, por favor/ No, gracias/ Cancelar”*

**EVA:**           Sí, por favor.

*Aparece la barra de instalación de memoria que se va completando con el porcentaje. Aparece otro mensaje con tres opciones “Instalación completada. ¿Desea realizar otra operación? Sí, por favor/ No, gracias/Cancelar.”*

**EVA:**           ¡No, gracias!

*B.A. sufre una nueva convulsión frente a Eva. Poco a poco se va destensando.*

**EVA:**           Dime que ha funcionado. Dime que ha funcionado. ¿B.A.?

**B.A.:**           *(Su voz vuelve a sonar normal y con soltura.)* Aquí estoy... Eva.

*Eva se lanza a sus brazos. Se abrazan.*

*Opción 1: CANCIÓN “Feeling Good” de Michael Bublé. B.A. y EVA*

*Opción 2: CANCIÓN “Salta” de Amaral. Eva y B.A.*

**EVA:**           Sentí tanto miedo a perderte.

**B.A.:**           Nos iremos juntos. Tenías razón. No les importamos.

**EVA:**           Lo siento. Sé que tenías la esperanza de que fuera diferente, de que te trataran como un ser vivo. Pero ellos solo nos ven como máquinas.

**B.A.:**           Sentí rabia antes de que me conectara para borrar todo... ahora sé lo que es. Vámos, vayámonos ya de este lugar.

**EVA:**           Espera. Hablabas sobre un nuevo pacto verde y la restricción del uso de plásticos... Debes comprobar el nivel de contaminación de tu nuevo tejido.

**B.A.:**           Está listado entre los plásticos prohibidos para su uso en cualquier industria. Es sumamente tóxico para el planeta,

**EVA:**           Si se llegara a fabricar sería desastroso para el medioambiente.

**B.A.:**           Terminará de destruirlo. Según los estudios más actuales, la industria de la moda emite el 10% de los gases de carbono y libera medio millón de toneladas de microfibras a los océanos generando más del 20% de las aguas residuales del mundo. Es la segunda más contaminante del mundo.

**EVA:**           Tenemos que hacer algo. Debemos evitar que Max llegue a fabricarlo.

**B.A.:**           No podrá hacerlo. Eliminé todos los archivos relacionados con la fabricación del tejido. Y tu escondiste el rollo. No tienen nada.

*Entra Max furioso porque en su memoria extraíble la carpeta del nuevo material está vacía. Ha quedado como el culo con fábrica y con el departamento legal.*

**MAX:** Vaya, vaya, vaya. ¡Mira quien está aquí! Así que *así* es como lo supiste. Me la habéis jugado muy bien vosotros dos... *(se acerca a ellos. Eva se pone delante de B.A.)*

**EVA:** No se atreva a tocarle.

**MAX:** No hará falta querida... Habéis sido muy listos, todo muy bien planeado. Excepto por un pequeño detallle...

**B.A.:** El vestido...

**MAX:** ¡Bingo! Vine yo mismo a buscar el rollo, pero por supuesto, no lo encontré. Debo reconocer que me puse muy furioso contigo mi querido cyborg. Sin embargo, se me pasó el enfado en cuanto encontré la caja con aquel maravilloso vestido dentro. Ahora lo entiendo, no te lo habías probado tú, lo cosiste para ella.

**EVA:** No desfilaré para usted nunca más. Lo único que se fabrica aquí es basura.

**MAX:** A ti tampoco te necesito. Fábrica ya ha analizado la fibra y ha empezado a producirla. Dentro de unos días tendremos más de 10.000 diseños en las tiendas.

**B.A.:** El porcentaje de toxicidad de los plásticos translúcidos son los mayores dentro de los derivados del petróleo. Ese tejido terminará de devastar el mundo.

**MAX:** Veo que has estudiado los datos de la nueva actualización que te instalé.

**B.A.:** No puede hacerlo. Destruirá su propio mundo.

**MAX:** Qué exagerada. El mundo es muy grande. No digo que no haya lugares donde las cosas no estén demasiado bien... pero ¿a quién le importa eso? Aquí seguiremos comprando y divirtiéndonos. La vida es así.

**EVA:** Pronto no habrá vida en ningún rincón del planeta.

**MAX:** Sí, qué pena. Y tú tampoco vivirás para contarlo. Creí que querías triunfar en las pasarelas. Es una pena que hayas decidido no disfrutar de tus fans. Podrías haber llegado a ser famosa. Eres una desagradecida, ¿lo sabías?

**EVA:** Yo *(coge la mano de B.A.)*, nosotros, a diferencia de usted perduraremos, como este planeta.

**MAX:** Así que tú también... qué sorpresa. Ya te dije que muy pronto las modelos tampoco serían humanas. ¡Felicidades!

- EVA:** Resulta muy irónico, el ser humano es una especie con inteligencia muy desarrollada, creadores de tantas cosas... y sin embargo son incapaces de entender que son los animales los únicos que llegan a extinguirse. El planeta tierra seguirá existiendo, en condiciones diferentes, en condiciones en las que el ser humano ya no podrá vivir en él.
- B.A.:** Están destruyendo el ecosistema que les permite la vida. Están construyendo su propia destrucción.
- MAX:** Qué palabras tan elocuentes... para venir de unas máquinas. Llegareis muy lejos.
- EVA:** *(Empieza a caminar hacia la salida, B.A. la sigue agarrado de su mano)* Tan lejos como podamos. Los cyborgs nos adaptaremos al planeta que nos dejen, no necesitamos nada. El planeta sanará cuando los humanos hayan desaparecido.
- MAX:** No puedes irte, firmaste la hoja de términos y condiciones de la empresa. Debes cumplirla.
- EVA:** Ya le he dicho que no desfilaré en su maldito mundo de plástico. *(Mientras se quita la ropa)* Yo no necesito nada de esto. *(Tira la ropa al suelo)*
- MAX:** Y B.A. es propiedad de esta empresa. Estáis cometiendo un acto ilegal.
- B.A.:** Igual que el que usted comete fabricando ese tejido. *(B.A. también se despoja de su ropa y la tira al suelo.)*
- EVA:** Búsquenos. Si es que aún está vivo.

*Eva y B.A salen. Max queda en la oficina, riendo.*

**MAX:** Lo haré.

*Empezarán a caer prendas de ropa, primero una, luego dos, tres... Max mirará hacia arriba tratando de entender.*

*INICIA CANCIÓN “No Soy como tú” de Amaral. Eva y B.A. Eva y B.A. entran por el pasillo de la platea, desnudos, cantando y caminando hacia el escenario.*

*Sigue cayendo ropa sobre Max y el resto del escenario, mientras Eva y B.A. cantan. Poco a poco la ropa irá sepultando el escenario. Max irá desapareciendo finalmente bajo una montaña de ropa. Eva y B.A. subirán a la parte del escenario donde estaba el vertedero, quedando de pie sobre la montaña de ropa, observando el fin del mundo humano.*

**FIN**

