ERASMUS THEATRE

LA BARRACA DE LA LUNA



"Verde que te quiero verde.
Verde viento.
Verdes ramas..
El barco sobre la mar
y el caballo en la montaña."
- Federico Garcia Lorca -

UN VIAJE ENTRE POESÍA, TEATRO
Y COMPROMISO EN EL MUNDO DE

GARCÍA LORCA

EL TEATRO QUE LLEGA
DONDE EL TEATRO
YA NO LLEGA.

¿TE VIENES?



INSPIRADO EN LA COMPAÑÍA ITINERANTE FUNDADA POR
FEDERICO GARCÍA LORCA EN 1931

TEATRO QUE EMOCIONA | PÚBLICO PROTAGONISTA | INTERACTIVO Y PARTICIPATIVO | POESÍA QUE HABLA AL PRESENTE

**SU TIEMPO TERMINÓ.
AHORA TE TOCA A TI.**

LA BARRACA DE LUNA

Dossier didáctico sobre Federico García Lorca

Nivel: B1–B2 Lengua de trabajo: español castellano

Material de base: el texto teatral La Barraca de Luna. Las actividades parten del contenido, los personajes, los conflictos y los fragmentos literarios presentes en el guion.

CUADERNO DEL ALUMNO

Objetivos: comprender el texto teatral; ampliar el vocabulario; revisar estructuras gramaticales; reflexionar sobre Federico García Lorca, La Barraca y el papel del teatro; desarrollar la expresión oral y escrita.

FICHA 1 – Antes de leer: ¿Quién es Lorca?

1. Lluvia de ideas. Escribe cinco palabras que relaciones con “Federico García Lorca”.

_____

2. El título. ¿Qué crees que puede significar La Barraca de Luna? Escribe dos hipótesis.

_____

3. Antes de conocer la historia. Responde: a) ¿Para qué sirve un grupo de teatro? b) ¿Puede el teatro cambiar la sociedad? ¿Por qué? c) ¿Qué diferencias puede haber entre representar a un personaje histórico y mostrarlo como una persona real?

_____

4. Vocabulario. Relaciona: 1. ensayo · 2. escenario · 3. gira · 4. libreto · 5. homenaje · 6. telón con: a) recorrido de una compañía por distintos lugares; b) texto que utilizan los actores; c) práctica previa a una representación; d) reconocimiento a una persona; e) espacio donde actúan los intérpretes; f) cortina que separa el escenario del público.

_____

FICHA 2 – Comprensión del Acto I

1. Verdadero o falso. Corrige las afirmaciones falsas. a) La compañía tiene un presupuesto abundante. b) María propone Bodas de sangre, Yerma y La casa de Bernarda Alba. c) Luis quiere repetir exactamente el mismo tipo de homenaje de siempre. d) Enrique pide que se pregunte qué significa Lorca para los actores. e) Al final del acto, Enrique abandona la compañía.

_____

2. Responde. ¿Por qué Luis no quiere limitar el espectáculo a las obras más famosas? ¿Qué significa para él “un Lorca vivo”? ¿Por qué Enrique considera que el problema no es el texto, sino el actor?

_____

3. Ordena los acontecimientos. a) María recita un fragmento. b) Gonzalo y Rafael juegan con espadas. c) Enrique propone varias posibilidades. d) Luis explica que quiere mostrar a Lorca como un hombre. e) La compañía discute sobre cómo hacer el homenaje.

_____

4. Cita y personaje. ¿Quién dice estas frases? “Porque sigue siendo actual.” / “Porque sigue emocionando.” / “No quiero una lista de datos de Wikipedia.” / “Los silencios también se ensayan.”

_____

FICHA 3 – Lorca y La Barraca

1. Comprensión. Según el texto, ¿qué pretende La Barraca? ¿Por qué es importante llevar los clásicos a los pueblos?

_____

2. Debate de ideas. Completa la tabla con los argumentos de Gonzalo y María/Rafael sobre la necesidad de llevar el teatro a la población.

_____

3. Interpretación. Explica con tus palabras: “El hambre vacía el estómago. El miedo vacía el alma.”

_____

4. La frase clave. Lorca afirma que lo difícil es conseguir que un muchacho de un pueblo escuche un clásico y crea que esas palabras también hablan de él. ¿Qué concepción del teatro refleja esta idea?

_____

5. Producción breve. Escribe 80–100 palabras: “Para mí, el teatro tiene sentido cuando…”

_____

FICHA 4 – Lengua: tiempos verbales y discurso

1. Identifica el tiempo verbal. Explica el valor de los verbos destacados: “Llevamos dos horas aquí”; “Siempre hacemos espectáculos…”; “Federico dirá que sobran”; “Había discursos donde antes había versos”; “Nunca he juzgado a nadie en voz alta”.

_____

2. Transformación. Pasa al estilo indirecto: a) Enrique dice: “Quiero que hagamos un espectáculo que merezca la pena.” b) María dice: “No quiero hacerlo de cualquier manera.” c) Lorca dice: “Tenemos que trabajar más.”

_____

3. Subjuntivo. Completa con la forma correcta: a) Enrique quiere que los actores ___ (trabajar). b) María exige que el homenaje ___ (hacerse) con respeto. c) Gonzalo no cree que el teatro ___ (ser) suficiente.

_____

4. Perífrasis. Busca en el texto ejemplos de construcciones como seguir + gerundio, dejar de + infinitivo o volver a + infinitivo. Explica qué expresan.

_____

FICHA 5 – Vocabulario: teatro, emociones y conflicto

1. Campos semánticos. Clasifica estas palabras: escenario, miedo, ensayo, esperanza, libreto, hambre, actor, silencio, telón, odio, gira, poema.

_____

2. Sinónimos en contexto. Busca un sinónimo adecuado para: “amargura”, “frágil”, “admiración”, “convencido”, “ajustar cuentas”, “merecer la pena”.

_____

3. Completa. Utiliza: ensayar, representar, estrenar, interpretar, montar, recitar. a) ___ una obra; b) ___ un poema; c) ___ un personaje; d) ___ una escena; e) ___ una función nueva; f) ___ una obra por primera vez.

_____

4. Emociones. Elige tres personajes y escribe cinco palabras que describan su estado emocional en distintos momentos de la obra.

_____

FICHA 6 – La poesía de Lorca

1. Imágenes. En los fragmentos de Lorca aparecen elementos como la luna, la sangre, el caballo, el verde, la noche y el silencio. Elige tres y explica qué efecto producen en escena.

_____

2. Lectura expresiva. Lee en voz alta un fragmento de Romance de la luna, luna. Después, decide dónde harías pausas y qué palabras enfatizarías.

_____

3. Teatro y poesía. ¿Qué cambia cuando un poema deja de ser leído y pasa a ser representado en un escenario?

_____

4. Escritura creativa. Escribe seis versos que incluyan al menos dos imágenes relacionadas con la noche, la luna o el silencio.

_____

FICHA 7 – Arte, política y sociedad

1. Comprensión. ¿Por qué Gonzalo abandona La Barraca? ¿Qué argumentos utiliza para justificar su decisión?

_____

2. Contraste. Compara estas dos ideas: “El teatro debe hablar a las personas” y “El teatro está intentando convencer a España”. ¿Qué personaje defendería cada una?

_____

3. Debate. ¿Debe el arte mantenerse al margen de la política? Prepara dos argumentos a favor y dos en contra.

_____

4. Expresión oral. En grupos de cuatro: moderador/a, dos posiciones enfrentadas y observador/a. Cada intervención debe incluir un argumento y un ejemplo.

_____

FICHA 8 – Lorca: estatua o ser humano

1. La propuesta de Luis. ¿Qué diferencia hay entre “representar a Lorca” y “representar lo que nos hace hoy”? Explica la idea con ejemplos del texto.

_____

2. Retrato del personaje. Completa un retrato de Lorca con estas categorías: relación con el teatro; relación con la poesía; relación con La Barraca; visión de España; relación con los demás; miedo/libertad.

_____

3. No una estatua. Explica por qué Enrique dice: “No quiero imitaciones. No quiero estatuas. No quiero un santo. Quiero un ser humano.”

_____

4. Pregunta final. Después de leer el texto, ¿qué aspecto de Lorca te parece más humano? Justifica tu respuesta con una situación del guion.

_____

FICHA 9 – Producción oral y teatral

Actividad 1 – Entrevista. En parejas: un/a periodista entrevista a Lorca. Preparad ocho preguntas sobre teatro, La Barraca, España, América, poesía y miedo. Después intercambiad los papeles.

_____

Actividad 2 – Role-play. Representad el diálogo entre Gonzalo y María sobre la marcha de Gonzalo. Intentad transmitir las emociones sin exagerar.

_____

Actividad 3 – Director/a. Elegid un fragmento y decidid: posición de los actores, iluminación, música, pausas, movimiento y tono de voz. Justificad vuestras decisiones.

_____

Actividad 4 – Silencio. Representad un momento de silencio de 20 segundos. Después explicad al grupo qué queríais comunicar sin palabras.

_____

FICHA 10 – Tarea final

Opción A – Texto argumentativo. Escribe 180–220 palabras: “¿Por qué sigue siendo importante hablar de Lorca hoy?” Utiliza al menos tres argumentos y dos referencias concretas al texto.

_____

Opción B – Diario personal. Imagina que eres un actor de La Barraca. Escribe una entrada de diario después de una representación en un pueblo.

_____

Opción C – Proyecto escénico. Diseña un espectáculo de 10 minutos sobre Lorca. Debe incluir un poema, una canción o elemento musical, un fragmento teatral y una escena original de transición. Explica por qué has elegido cada elemento.

_____

Autoevaluación. Marca del 1 al 5: Comprendo el argumento / Comprendo a Lorca / Puedo hablar de teatro / Domino el vocabulario / Puedo argumentar en español / Puedo escribir un texto coherente.

_____